

ARCHITECT
ΤΕΥΧΟΣ #32 | ΜΑΡΤΙΟΣ-ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2026

EMERGING ARCHITECTS

BOUSSIAS
media

ΠΡΟΣΩΠΑ
ΕΡΓΑ
ΟΡΑΜΑ



POWERED BY





Δίνουμε ζωή στο έργο σου

**Ολοκληρωμένο πακέτο CrediaBank
αποκλειστικά για μέλη ΤΜΕΔΕ/ΤΕΕ**

- ✓ Έντοκος λογαριασμός όψεως με επιτόκιο 1,15% και δωρεάν καρτέ επιταγών
- ✓ Εξειδικευμένη χρηματοδότηση με ανταγωνιστικό επιτόκιο, χωρίς έξοδα αξιολόγησης αιτήματος μέχρι 30/06/2026
- ✓ Προνομιακοί όροι σε προϊόντα και υπηρεσίες, για εσένα και τους πελάτες σου, με προσωπική υποστήριξη και ειδική σύμβαση

Ισχύουν όροι και προϋποθέσεις

Μάθε περισσότερα
στο **crediabank.com** ή
έλα σε ένα κατάστημά μας
χωρίς ραντεβού

04 Editorial

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΥ ΕΚΔΟΣΗΣ

- 05 **Σοφία Ευαγγελοπούλου (Europa):**
Σχεδιάζουμε το μέλλον με συνέπεια και καινοτομία
- 06 Η αρχιτεκτονική ως σύνθεση γνώσης, μορφής και φωτός

ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ

- 08 **Inside Stories: Vaggelis Pappas,**
President of Hida - Hellenic Interior Designers Association
- 09 **Landscape Matters – ΠΣΑΤ:** 50 χρόνια παρουσίας στον ελληνικό χώρο

EMERGING ARCHITECTS

ThK Architecture Studio | SUTO Architects | Dimitra Riza
Architekurlabor | Desypri & Misiaris Architecture | Unity Design | nodes
– premium design & construction | alma architects | ACLarchitects |
Kontaxakis Architects | that studio | how architects | 1525 Architecture
Studio | Orestis Sakellariou Architects | Federica Scalise | Alkisti Roussou
Architecture & Interior Design | Ασκήσεις Εδάφους | Modulus Architecture
| Apostolopoulos Tasoulis | Point architects
Askouni | ARKMADE Architecture & Design Studio | KDVRs | Evita
Fanou Architecture & Design | 1:ZITA | P9 Arch Studio | Ateno Architecture
Studio | Primeline | Sequence Architects | MIDstudio | Seed Architects |
Oblique | Minás Architecture | Μαίη Δ.Γεωργίου – Architects & Associates
| ONUS Architecture Studio | Danai Yfanti Architecture
& Construction | Epitomee Design | Xenofon Valtas Architect | Γεωργία
Τσαζή Αρχιτέκτονες | Matheas Architecture | Studio 99 | ATYP Architects |
NK ArchStudio | Mscape Architects | Polytrope | Ρίζος Αρχιτέκτονες

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

- 13 **ThK Architecture Studio:** Μετασχηματίζοντας το παρελθόν
σε σύγχρονο χώρο
- 15 **Δήμητρα Ριζά:** Μορφές που «πλέκονται αθόρυβα» με το περιβάλλον
- 29 **KDVRs studio:** Η αρχιτεκτονική δεν μιμείται την παράδοση·
την αφήνει να συνυπάρχει με τη σύγχρονη δομή
- 31 **1:ZITA – Αρχιτεκτονικό Γραφείο:** Ισορροπώντας ανάμεσα
σε δημιουργικότητα, λειτουργικότητα και βιωσιμότητα

SPECIAL REPORT

- 46 Η κατοικία ως «αναγκαίο εργαστήριο» αρχιτεκτονικών πειραματισμών
- 48 Τα χαρακτηριστικά της νέας γενιάς αρχιτεκτόνων στην Ελλάδα

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ

Σπύρος Πιστικός

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ

Νίκος Γκοντούλας
Κατερίνα Τσιτούρα

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ

Μάξιμος Παννόπουλος
mgianopoulos@boussias.com

ΥΠΟΔΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ

Γιώτα Κουκουτέγου
gkukoutegou@boussias.com

ΓΡΑΦΙΣΤΡΙΑ

Χρύσα Δανηλίδου

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ

Κορνήλιος Σαραντιόγλου

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Βίκυ Θεοδορίδου
vtheodoridou@boussias.com

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

217 7776254

ΔΙΕΥΘΥΝΟΥΣΑ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

Αντωνία Κατσουλιέρη

**ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΕΚΔΟΣΕΩΝ**

Κατερίνα Πολυμερίδου

ART DIRECTOR

Νατάσσα Θεοδοσίου

Τιμή: 9€

**BOUSSIAS
media**

ΚΛΑΔΙΚΑ ΜΕΣΑ ΜΟΝ ΙΚΕ
Λ. Κηφισίας 125-127,
115 24, Αθήνα
Κτίριο Cosmos Center
Τ.: 210 710 2452

Κωδικός ΕΛΤΑ: 21-0188
ISSN: 2732 - 8732

www.architectmag.gr



Οι Leading Architects του μέλλοντος

ΣΠΥΡΟΣ ΠΙΣΤΙΚΟΣ

Editor in Chief

Στην έκδοση Leading Architects & Interiors Firms in Greece, που κυκλοφόρησε τον περασμένο Δεκέμβριο, δώσαμε την ευκαιρία σε αρχιτεκτονικά γραφεία με «βαριά» ονόματα και μεγάλη ιστορία πίσω τους να παρουσιάσουν τη φιλοσοφία τους, την ταυτότητά τους, και φυσικά κάποια από τα έργα των πλούσιων portfolios τους.

Όμως δίπλα σε αυτά τα καθιερωμένα γραφεία, υπάρχει μία νέα γενιά αρχιτεκτόνων που ήδη δείχνει τα... δόντια της. Είτε πρόκειται για νέους και νέες επιστήμονες που τώρα κάνουν τα πρώτα τους βήματα, είτε για πρόσωπα που εργάστηκαν για χρόνια σε μεγαλύτερα γραφεία, προτού πάρουν τη μεγάλη απόφαση να δημιουργήσουν το δικό τους αρχιτεκτονικό γραφείο, οι νέοι Έλληνες αρχιτέκτονες έρχονται με φόρα, γεμάτοι όρεξη και με το δικό του όραμα ο καθένας για την αλλαγή που θέλει να δει στον κόσμο γύρω του.

Επειδή λοιπόν και αυτοί οι νέοι αρχιτέκτονες αξίζουν να αναδειχθούν και να λάβουν την αναγνώριση που τους αξίζει, δημιουργήσαμε την έκδοση Emerging Architects, εστιάζοντας σε αρχιτέκτονες νέους σε ηλικία ή/και με γραφεία που λειτουργούν εδώ και λιγότερα από δέκα χρόνια. Αυτό που μας ενδιέφερε περισσότερο εν προκειμένω ήταν τα πρόσωπα, και δευτερευόντως τα έργα: ποια είναι αυτή η νέα γενιά αρχιτεκτόνων που βγαίνει στο φως; Ποια είναι η φιλοσοφία τους; Πώς τοποθετούνται για θέματα που επηρεάζουν άμεσα τη σημερινή αρχιτεκτονική, όπως είναι η βιωσιμότητα, η τεχνολογία, ο δημόσιος χώρος και η πολιτιστική ταυτότητα;

Συνομιλώνοντας μαζί τους, επιβεβαιώσαμε αυτό που υποψιαζόμασταν: ότι εκεί έξω υπάρχει μία πολύ δυναμική αρχιτεκτονική σκηνή με πρόσωπα και γραφεία που ήδη έχουν δώσει τα διαπιστευτήριά τους, και είναι βέβαιο πως στο μέλλον θα μας απασχολήσουν αρκετά.

Ας μην ξεχνάμε πως και οι Leading Architects, πριν γίνουν τέτοιοι, ήταν και αυτοί «emerging», αναδυόμενοι δηλαδή. Κάποιος τους έδωσε ώθηση και τους εμπιστεύτηκε, και εμπιστεύτηκαν κι εκείνοι τις δυνάμεις τους, κι έτσι «μεγάλωσαν». Ελπίζουμε πως και αυτή η έκδοση δεν είναι τίποτα άλλο, παρά μία προαναγγελία των μελλοντικών Leading Architects.

Σχεδιάζουμε το μέλλον με συνέπεια και καινοτομία

ΣΟΦΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

Engineer Team Director Τμήματος Έργων,
Eurora Profil Αλουμίνιο
Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ, M.Sc.
Περιβαλλοντικού Σχεδιασμού



Η Αρχιτεκτονική είναι συγχρόνως επιστήμη και τέχνη, που «συνομιλεί» με τους ανθρώπους. Χαρακτηριστικό της είναι η επιστημονική ακρίβεια συνδυασμένη με την καλλιτεχνική ελευθερία. Δημιουργεί συναισθήματα, εκφράζει ιδέες και πολιτισμικές αξίες μέσα από τον χώρο και την μορφή.

Πλέον τα έργα έχουν γίνει ιδιαιτέρως σύνθετα. Ο αρχιτέκτονας συνομιλεί με μία ευρύτερη ομάδα συνεργατών και είναι ακόμη περισσότερο επιβεβλημένο από πριν, οι συνεργάτες να έχουν γνώση και εμπειρία πολλαπλών ζητημάτων. Η σχέση της Eurora Profil Αλουμίνιο με τους αρχιτέκτονες είναι βαθιά αλληλεξαρτώμενη και δημιουργική. Πιστεύουμε βαθιά ότι η αρχιτεκτονική σύνθεση, διαμορφώνει ένα σύνολο λειτουργικών, μορφολογικών και τεχνικών παραμέτρων, οι οποίες είναι καθοριστικές στην έρευνα και την ανάπτυξη των αρχιτεκτονικών συστημάτων της εταιρείας μας.

Ιδιαίτερη σημασία για εμάς έχει η στήριξη της νέας γενιάς αρχιτεκτόνων. Οι «Emerging Architects», φέρνουν φρέσκια ματιά, τόλμη, εισάγουν καινοτόμα γνωστικά εργαλεία και νέες μεθοδολογίες σχεδιασμού σε σχετικά πρώιμο στάδιο της σύνθεσης ενός έργου.

Οι αναζητήσεις τους και τα «ζητούμενα» τους, αποτελούν για εμάς στην Eurora Profil Αλουμίνιο, στόχο δημιουργίας αρχιτεκτονικών συστημάτων, που ικανοποιούν τις σύγχρονες απαιτήσεις, σέβονται τις αρχές της αειφόρου αρχιτεκτονικής, προσφέρουν σχεδιαστική ευελιξία, έτσι ώστε να αποτελέσουν τα όπλα της νέας γενιάς απέναντι στις προκλήσεις των καιρών μας.

Ταυτόχρονα, διατηρούμε μια σταθερή και ουσιαστική σχέση με τους έμπειρους επαγγελματίες του χώρου, με τους οποίους μοιραζόμαστε κοινές αξίες με στόχο τη διαρκή εξέλιξη. Η ανταλλαγή τεχνογνωσίας και η πολυετής συνεργασία αποτελούν θεμέλιο για την ανάπτυξη λύσεων που ανταποκρίνονται στις σύγχρονες ανάγκες της αγοράς.

Είμαστε δίπλα στους νέους αρχιτέκτονες και τους ευχόμαστε να συνεχίσουν να δημιουργούν έργα που εμπνέουν, εξελίσσουν και αφήνουν το αποτύπωμά τους στο σύγχρονο περιβάλλον.

EUROPA PROFIL ALUMINIUM S.A.

Η αρχιτεκτονική ως σύνθεση γνώσης, μορφής και φωτός



«**Η** αρχιτεκτονική είναι το σοφό, σωστό και καταπληκτικό παιχνίδι των μορφών κάτω από το φως». Η διατύπωση του Le Corbusier εξακολουθεί να λειτουργεί ως πυξίδα για τον σύγχρονο σχεδιασμό, υπενθυμίζοντας ότι η αρχιτεκτονική δεν είναι ούτε αυθόρμητη έμπνευση ούτε απλή τεχνική πράξη. Είναι μια διαδικασία που ισορροπεί ανάμεσα στη γνώση και τη δημιουργικότητα, στη γεωμετρία και την εμπειρία, στην πειθαρχία και την ελευθερία. Σε αυτό το πλαίσιο, η αρχιτεκτονική σύνθεση είναι διαδικασία ενοποίησης μορφών, που αποκτούν ζωή κάτω από το φως.

Η αρχιτεκτονική είναι παιχνίδι μορφών και φωτός και το τελικό αποτέλεσμα, προσδιορίζεται από τις επιλογές υλικών και συνεργασιών που καθορίζουν την ποιότητα. Η έννοια του «σοφού παιχνιδιού» βρίσκει σήμερα την έκφρασή της στην ανάγκη για ολοκληρωμένη τεχνική υποστήριξη και βαθιά κατανόηση των κατασκευαστικών δεδομένων. Ο αρχιτέκτονας δεν καλείται μόνο να σχεδιάσει, αλλά να συνθέσει με ακρίβεια, να προβλέψει και να επιλύσει προβλήματα. Σε αυτή τη διαδικασία, το Τμήμα Μελέτης Μεγάλων Έργων της Europa λειτουργεί ως σταθερός συνεργάτης, παρέχοντας τα εργαλεία και τη γνώση που επιτρέπουν τη μετάβαση από τη σύλληψη μιας ιδέας στην υλοποίησή της χωρίς απόκλιση μεταξύ αρχικής ιδέας και αποτελέσματος.

Παράλληλα, η «σωστή» αρχιτεκτονική, όπως την περιγράφει ο Le Corbusier, αποκτά σύγχρονο περιεχόμενο μέσα από την ακρίβεια των κατασκευαστικών λύσεων και την απόδοση των συστημάτων. Οι αρχές της βιωσιμότητας, η υλικότητα και οι ανάγκες της τεχνολογικής εξέλιξης, αποτελούν βασικούς άξονες του σχεδιασμού. Τα συστήματα Europa ανταποκρίνονται σε αυτές τις απαιτήσεις, εξασφαλίζοντας ότι κάθε έργο διατηρεί την ποιότητά του στον χρόνο και ανταποκρίνεται στα σύγχρονα πρότυπα.

Η μορφή, ωστόσο, παραμένει το πεδίο όπου η αρχιτεκτονική εκφράζεται πιο άμεσα. Οι καθαρές γραμμές, οι αναλογίες και η διαχείριση των όγκων αποτελούν τη γλώσσα του αρχιτέκτονα. Μέσα από την ευελιξία των συστημάτων αλουμινίου, δίνεται η δυνατότητα για μεγαλύτερα ανοίγματα, λεπτότερα προφίλ και καθαρότερες συνθέσεις, που αναδεικνύουν τη σχέση μεταξύ εσωτερικού και εξωτερικού χώρου.

Σε μια εποχή όπου η αρχιτεκτονική καλείται να ανταποκριθεί ταυτόχρονα σε αισθητικές, τεχνολογικές και περιβαλλοντικές απαιτήσεις, η έννοια της σύνθεσης γίνεται πιο απαιτητική. Η αρχιτεκτονική, τελικά, παραμένει αυτό που περιέγραψε ο Le Corbusier, με ποιητική διάθεση. Ένα σοφό, σωστό και καταπληκτικό παιχνίδι.

Architecture is the learned game,
correct & magnificent of



forms assembled in the light

Le Corbusier, Architect

Η αρχιτεκτονική είναι παιχνίδι γνώσης, μορφής και φωτός.

Στην Europa, τα συστήματα αλουμινίου μας συνθέτουν τεχνική ακρίβεια, λειτουργικότητα και σύγχρονο design, δημιουργώντας χώρους όπου η ομορφιά συναντά τη βιωσιμότητα. Το μέλλον του χώρου σας ξεκινά εδώ.



www.europaprofil.com
info@europaprofil.com
T (+30) 2262440000



INSIDE STORIES



VAGGELIS PAPPAS

PRESIDENT OF
HIDA - HELLENIC
INTERIOR DESIGNERS
ASSOCIATION

Η αρχιτεκτονική συχνά ξεκινά από την εικόνα ενός κτιρίου.

Το interior design ξεκινά από τον άνθρωπο. Από το πώς κινείται μέσα σε έναν χώρο, πώς αντιλαμβάνεται το φως, πώς αγγίζει τα υλικά, πώς βιώνει την κλίμακα και την ατμόσφαιρα. Ο εσωτερικός χώρος δεν είναι απλώς το «μέσα» ενός κτιρίου. Είναι το σημείο όπου η αρχιτεκτονική γίνεται εμπειρία.

Σήμερα, περισσότερο από ποτέ, ο σχεδιασμός των εσωτερικών χώρων βρίσκεται στο επίκεντρο των αλλαγών που επηρεάζουν τον τρόπο που ζούμε. Η κατοικία μετασχηματίζεται, οι χώροι εργασίας επαναπροσδιορίζονται, η φιλοξενία εξελίσσεται, ενώ η έννοια της ευεξίας και της βιωσιμότητας αποκτά ουσιαστικό ρόλο στον σχεδιασμό.

Σε αυτό το περιβάλλον, το interior design δεν λειτουργεί ως συμπλήρωμα της αρχιτεκτονικής. Λειτουργεί ως βασικό της πεδίο.

Η Hellenic Interior Designers Association δημιουργήθηκε για να υποστηρίξει αυτή τη δυναμική: να ενισχύσει την επαγγελματική κοινότητα των interior designers, να προωθήσει την ποιότητα στον σχεδιασμό και να αναδείξει τη σημασία του εσωτερικού χώρου στον σύγχρονο πολιτισμό.

Η στήλη Inside Stories φιλοδοξεί να ανοίξει έναν διάλογο γύρω από όσα συμβαίνουν «μέσα». Μέσα στους χώρους που σχεδιάζουμε, αλλά και μέσα στις ιδέες που διαμορφώνουν το μέλλον του design.

Γιατί τελικά, κάθε χώρος ξεκινά από μέσα. Και από μέσα ξεκινά και η αρχιτεκτονική.

Ποιοι αναλαμβάνουν τη μελέτη του Γεωπονικού



Οριστικοποιήθηκε, σύμφωνα με πληροφορίες του Build, από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ) η κατακύρωση του ανοικτού ηλεκτρονικού διαγωνισμού για την ανάδειξη αναδό-

χου εκπόνησης της μελέτης με τίτλο «Στατική Ενίσχυση και Αναβάθμιση Κτιρίων Γεωπονικής Σχολής ΑΠΘ». Στους μελετητές εντάσσεται το γραφείο A&S Architects, το οποίο θυμίζουμε ότι έχει εκπονήσει τη μελέτη για το νέο γήπεδο του Παναθηναϊκού στον Βοτανικό. Αναλυτικά, ανάδοχος αναδείχθηκε η ένωση οικονομικών φορέων A&S Architects, Concept Σύμβουλοι Μηχανικοί, Δέκτης Σύμβουλοι Μηχανικοί και Αθανάσιος Παντελής. Η Δέκτης αναλαμβάνει τις Η/Μ μελέτες, η Concept τις στατικές μελέτες, η A&S Architects τις αρχιτεκτονικές μελέτες και ο Αθ. Παντελής τις μελέτες τοπογραφίας.

PILA: Ανέλαβε την οριστική μελέτη του Πύργου Αλλατίνη



Μία από τις πιο φιλόδοξες αναπτύξεις που έχουν δρομολογηθεί στη Θεσσαλονίκη αποκτά πλέον και επίσημα μελετητική ταυτότητα, καθώς η Pila Studio είναι αυτή που έχει αναλάβει την δεύτερη φάση της τεχνικής μελέτης στον σχεδια-

σμό του Πύργου Αλλατίνη, του οικιστικού υψηλού κτιρίου που φιλοδοξεί να αποτελέσει το πρώτο έργο αυτού του τύπου στην πόλη. Στη δεύτερη φάση της μελέτης η Τσιγκιάς και Συνεργάτες υλοποιεί τα στατικά και η Insta του Χρήστου Ζόμπολα τα ηλεκτρομηχανολογικά. Πρόκειται για την ομάδα που είχε αναλάβει το έργο και στην αρχική του φάση και έτυχε εκ νέου της εμπιστοσύνης της Anax για να το ολοκληρώσει και στα επόμενα στάδια.

Ποιοι δίνουν ξανά πνοή στο Μέγαρο Σερπιέρη



Σε εξέλιξη βρίσκεται, αυτήν την περίοδο, η αποκατάσταση και επαναξιοποίηση του ιστορικού συγκροτήματος του Μεγάρου Σερπιέρη, στη συμβολή των οδών Πανεπιστημίου και Εδουάρδου Λω.

Την υλοποίηση του έργου, για λογαριασμό της Τράπεζας Πειραιώς, έχει αναλάβει ως γενικός εργολάβος η Diolkos Development, με project manager τη Hill International. Την αρχιτεκτονική μελέτη υπογράφει το γραφείο Bobotis+Bobotis Architects, ενώ η μελέτη αποκατάστασης εκπονήθηκε από τους Scholidis N. & Associate Architects. Στη στατική μελέτη συμμετέχει η Ergosystem Ltd, στις ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις η P-I Zannis & Associates SA, σύμβουλος βιωσιμότητας είναι η EnviroSys Ltd και τη μελέτη συντήρησης υπογράφει η AG Project - Kousiaki Foteini.

Blend Development: Άδεια για ξενοδοχείο στη Συγγρού



Την άδεια για την ανάπτυξη της νέας ξενοδοχειακής μονάδας που είχε προγραμματίσει έλαβε η Blend Development. Το ξενοδοχειακό project βρίσκεται στη Λεωφόρο Συγγρού 74 στο

Κουκάκι, με την αδειοδοτική διαδικασία να έχει αποδειχθεί ιδιαίτερα σύνθετη, λόγω του διατηρητέου χαρακτήρα της όψης του ακινήτου. Η επένδυση αφορά στην ανάπτυξη ενός τετράστερου ξενοδοχείου επτά ορόφων με 50 δωμάτια. Σε επίπεδο μελετών, αρχιτέκτονας του έργου είναι ο Σπύρος Τσαγκαράτος, επικεφαλής του γραφείου ASPA, τα μηχανολογικά έχει αναλάβει η LDK Consultants και τα στατικά η Παναγιωτόπουλος και Συνεργάτες (PPA Structurals). Η επένδυση υλοποιείται μέσω της εταιρείας ειδικού σκοπού, ΦΙΞ Αναπτυξιακή Ακινήτων.

LANDSCAPE MATTERS

ΠΣΑΤ: 50 χρόνια παρουσίας στον ελλαδικό χώρο



Σκίτσο: Αναστασία Παπαδοπούλου, Αντιπρόεδρος Εκπαιδευτικών Θεμάτων ΠΣΑΤ

Ο Πανελλήνιος Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Τοπίου (ΠΣΑΤ) ιδρύθηκε το 1980 με στόχο την ανάπτυξη και προώθηση της επιστήμης, τέχνης και τεχνικής της Αρχιτεκτονικής Τοπίου, καθώς και την προστασία και

κατοχύρωση του επαγγέλματος του Αρχιτέκτονα Τοπίου στην Ελλάδα. Αποτελεί τον μοναδικό σύλλογο στην Ελλάδα αποκλειστικά αφιερωμένο στο αντικείμενο της Αρχιτεκτονικής Τοπίου και τα μέλη του περιλαμβάνουν Αρχιτέκτονες Τοπίου με αναγνωρισμένες από το ελληνικό κράτος σπουδές στο αντικείμενο. Ο ΠΣΑΤ είναι μέλος της Διεθνούς Ομοσπονδίας Αρχιτεκτόνων Τοπίου (International Federation of Landscape Architects – IFLA) και του ευρωπαϊκού της παραρτήματος IFLA Europe, συμμετέχοντας ενεργά στις δράσεις τους.

Για το επάγγελμα του Αρχιτέκτονα Τοπίου, που δεν είναι ακόμη κατοχυρωμένο στην Ελλάδα, ο ΠΣΑΤ έχει διαγράψει μακρά πορεία διεκδίκησης. Ως προς την Αρχιτεκτονική Τοπίου ως επιστήμη, ο Σύλλογος, με τη συμβολή ακαδημαϊκών του χώρου, συμμετέχει σε ερευνητικά προγράμματα, συνέδρια και ημερίδες. Επιπλέον, συνεργάζεται με φορείς που δραστηριοποιούνται στον σχεδιασμό τοπίου και ενημερώνει διαρκώς το κοινό, προωθώντας την ευαισθητοποίηση γύρω από το αντικείμενο. Παράλληλα, δικτυώνει τα μέλη του και συμβάλλει στην εύρεση εργασίας.

Ο Σύλλογος συγκροτείται από τακτικά, έκτακτα, επίτιμα και δόκιμα μέλη. Σήμερα, ο ΠΣΑΤ αριθμεί πάνω από 100 μέλη και παρουσιάζει σταθερά ανοδική πορεία, ενώ το 2030 θα έχει ολοκληρώσει 50 χρόνια στον ελλαδικό χώρο.

Μπορείτε να παρακολουθήσετε τη δραστηριότητά του και να υποστηρίξετε τις δράσεις του μέσω της ιστοσελίδας του www.phala.gr και των μέσων κοινωνικής δικτύωσης.

Από το Διοικητικό Συμβούλιο του ΠΣΑΤ 2026-2207



Ο τόπος, η μνήμη και η κλίμακά του διαμορφώνουν τον σχεδιασμό, οδηγώντας σε μια σύγχρονη αρχιτεκτονική ταυτότητα που σέβεται το περιβάλλον και μεταφράζεται σε ένα ουσιαστικό experiential design.

Στόχος μας είναι ο σχεδιασμός που σέβεται το μικροκλίμα της κάθε περιοχής, δίνοντας απαντήσεις όχι μόνο στις ανάγκες του σήμερα αλλά και σε έναν βαθύ χρονικό ορίζοντα

Ένας επιτυχημένος δημόσιος χώρος δεν επιβάλλεται, ενεργοποιείται μέσα από τη σχέση του με την κοινότητα και τη διαχρονική ποιότητά του, δημιουργώντας αναμνήσεις.

Η τεχνολογία 3D μετέτρεψε την αρχιτεκτονική από μια στατική αναπαράσταση γραμμών σε μια δυναμική εμπειρία.

Ο σύγχρονος σχεδιασμός δεν έχει ως στόχο να αναπαράγει την ιστορία, αλλά να αποτελεί το αποτύπωμα της εξέλιξής της.

Η βιοκλιματική σκέψη, η χρήση τοπικών υλικών και η κατανόηση του φωτός συνιστούν μια ηθική στάση απέναντι στον τόπο.

Η παρατήρηση και ανάλυση του τόπου, της ιστορίας, των υφιστάμενων καταγραφών και της κοινωνικής πραγματικότητας αποτελεί την αφετηρία κάθε μελέτης, ανεξαρτήτως κλίμακας.

Ο σχεδιασμός δημόσιων χώρων οφείλει να συνδυάζει και να συνθέτει διαφορετικά στοιχεία που αφορούν την ιστορική ταυτότητα, τη λειτουργικότητα και την περιβαλλοντική ανθεκτικότητα.

Η τεχνητή νοημοσύνη άλλαξε ριζικά τη δουλειά μας, τοποθετώντας την τελική εικόνα πριν από την ίδια τη σύνθεση.

Ο αρχιτέκτονας επιλέγει υλικά φιλικά προς το περιβάλλον, δίνει έμφαση στην εξοικονόμηση ενέργειας μέσω σωστού προσανατολισμού και φυσικού φωτισμού, και λαμβάνει υπόψη το κλίμα και τις ιδιαιτερότητες της περιοχής.

Μέσα από καθαρές γεωμετρίες, βιοκλιματικές αρχές και σύγχρονες τεχνικές, μεταφράζουμε τις ποιότητες του τόπου σε μια σύγχρονη αρχιτεκτονική γλώσσα.

Ο σχεδιασμός ενός τόπου όπου η συλλογική ζωή εκτυλίσσεται, οφείλει να είναι συμπεριληπτικός, ανθεκτικός στο χρόνο και ευέλικτος, ανοιχτός σε διαφορετικούς τρόπους οικειοποίησης.

Η αρχιτεκτονική δεν είναι μιμητική σκηνογραφία, πρέπει να είναι μεθοδική και οργανωτική τέχνη μέσα από πνευματική καλλιέργεια που κερδίζεται σιγά-σιγά με αγάπη για την φύση και το κατοικείν.

Η σαφήνεια της κατασκευής, η ειλικρίνεια των υλικών και η ουσιαστική σύνδεση με τον τόπο διαμορφώνουν τον πυρήνα της αρχιτεκτονικής μας προσέγγισης.

Το BIM δεν επιταχύνει απλώς τη διαδικασία, αλλά μεταβάλλει τη λογική του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, επιτρέποντας την ταυτόχρονη ανάπτυξη χώρου, κατασκευής και πληροφορίας σε ένα ενιαίο ψηφιακό μοντέλο.

Ο σχεδιασμένος δημόσιος χώρος στις περισσότερες ελληνικές πόλεις αποτελεί μια από τις σημαντικότερες παθογένειες, κυρίως γιατί δε δίνεται σ' αυτόν η αναγκαία σημασία από τοπικές αρχές και κράτος.

Μέσα από την ανακίνηση του τοπικού πολιτισμού μπορούμε να δώσουμε τον απαραίτητο χώρο στις αισθήσεις που δεν καλλιεργούνται αποκλειστικά από τη λογική, αλλά ταρασσονται από τις μνήμες, τα αισθήματα, την αφή, το φως και την παράξενη τρυφερότητα της ανθρώπινης εμπειρίας στο χώρο.



Συνομιλώντας με τον τόπο στον οποίο ζούμε και δρούμε



ΘΕΩΝΗ ΚΟΡΔΑΛΗ

ThK Architecture Studio

Κάθε τόπος μέσα στον οποίο ζούμε, δρούμε και παρεμβαίνουμε κουβαλάει μια ήδη συγκροτημένη ταυτότητα την οποία οφείλουμε όχι μόνο να διατηρήσουμε αλλά να ενισχύσουμε. Ο πραγματικός τόπος, ο συσχετισμός δηλαδή του φυσικού υποβάθρου και της πολιτισμικής παρουσίας διαθέτει βασικά χαρακτηριστικά. Χαρακτηριστικά που προκύπτουν από την σχέση του ανθρώπινου κατασκευασμένου περιβάλλοντος με το φυσικό περιβάλλον, τις τοπικές ιδιαιτερότητες. Η αρχιτεκτονική οφείλει να συνομιλεί με τα στοιχεία αυτά όχι μέσω της μίμησης αλλά μέσω της σύγχρονης ερμηνείας. Μόνο με αυτό τον τρόπο προκύπτει μια αρχιτεκτονική σύγχρονη αλλά ταυτόχρονα ριζωμένη στο περιβάλλον της, με έργα τα οποία ανήκουν στον τόπο στον οποίο κατασκευάζονται, μια αρχιτεκτονική που επιδιώκει ισορροπία ανάμεσα στην καινοτομία και στην μνήμη.

TALENT SPOTLIGHT

Το ThK Architecture Studio ιδρύθηκε το 2023 από την Αρχιτέκτονα Μηχανικό Θεώνη Κορδαλή. Το γραφείο έχει ασχοληθεί με έργα ανέγερσης κτιρίων κατοικιών στο κέντρο της Αθήνας, έργα αναδιαμόρφωσης πρώην βιοτεχνικών χώρων και έργα αποκαταστάσεων διατηρητέων κτιρίων. Κάθε έργο αντιμετωπίζεται ως μια προσεκτικά μελετημένη σχεδιαστική διαδικασία η οποία εστιάζει στην σαφήνεια της πρόθεσης, στην διαχρονικότητα και στην λεπτομέρεια της κατασκευής.

PROJECT TO WATCH

Το LOOM αποτελεί έργο αναδιαμόρφωσης πρώην βιοτεχνικού χώρου σε ένα σύγχρονο πυρήνα κατοίκησης. Το Loom τιμά την ιστορία του κτιρίου φέρνοντας στο παρόν την παράδοση της ύφανσης μέσω μια σύγχρονης αρχιτεκτονικής πρότασης.

Σεβασμός στον τόπο και σύγχρονος διεθνής σχεδιασμός



**ΑΥΡΑ ΤΟΜΑΡΑ
& JIARUI SU**

SUTO Architects

Η αρχιτεκτονική μας συνδυάζει τον σύγχρονο διεθνή σχεδιασμό με τον σεβασμό στον τόπο. Δημιουργούμε με καθαρές γραμμές, προσεκτικές αναλογίες και φυσικό φως, εναρμονίζοντας κάθε έργο με τα τοπικά υλικά, κλίμα και τοπίο. Επαναπροσεγγίζουμε την παράδοση με σύγχρονο τρόπο. Το περιβάλλον τοπίο μας καθοδηγεί, οι χρήστες μας εμπνέουν και η διαχρονικότητα καθορίζει τα έργα μας.

TALENT SPOTLIGHT

Η Αύρα Τομαρά και ο Jiarui Su, συνιδρυτές του γραφείου SUTO Architects, είναι αρχιτέκτονες με πάνω από δέκα χρόνια εμπειρίας στη Νέα Υόρκη, ειδικευμένοι σε ξενοδοχεία, κατοικίες, γραφεία, έργα μικτής χρήσης και σε πολύπλοκο computational design. Με μεταπτυχιακά από University of Pennsylvania και SCI-Arc, ηγήθηκαν εμβληματικών θερέτρων, πολυτελών κατοικιών και σύνθετων ουρανοξυστών παγκοσμίως μέσω Rockwell Group και KPF.

PROJECT TO WATCH

Το Kreticon αποτελεί μια ολιστική εμπειρία κατοίκησης και φιλοξενίας στην Κρήτη, βαθιά εναρμονισμένης με το πνεύμα του τόπου. Μέσα από μια καθαρή, σύγχρονη αρχιτεκτονική γλώσσα, το έργο συνθέτει την τοπική πέτρα με το μινωικό κουρασάνι και σμαραγδένιες πινελιές.

ThK Architecture Studio

Μετασχηματίζοντας το παρελθόν σε σύγχρονο χώρο

Η αρχιτεκτονική της ThK Architecture Studio εστιάζει στη σαφήνεια της ιδέας και στη συνεπή μετάφρασή της σε υλικό χώρο. Κάθε έργο αντιμετωπίζεται ως μια δυναμική διαδικασία, όπου η αρχική σύλληψη δοκιμάζεται και επαναδιατυπώνεται μέχρι να αποκτήσει κατασκευαστική ακρίβεια. Παράλληλα, το γραφείο στρέφεται στρατηγικά προς την επανάχρηση υφιστάμενων κτιρίων, προσεγγίζοντάς τα ως φορείς μνήμης και ενεργά στοιχεία της σύγχρονης πόλης. Η αρχιτέκτων μηχανικός **Θεώνη Κορδαλή, ιδρύτρια της ThK Architecture Studio**, μας μιλά για το προφίλ του γραφείου.

Ποια βασική αρχή καθοδηγεί τη δουλειά του γραφείου σας και πώς αποτυπώνεται στα έργα σας;

Κάθε έργο αντιμετωπίζεται ως μια σχεδιαστική διαδικασία με σαφή στόχο την συνέπεια μεταξύ αρχιτεκτονικής ιδέας και παραγόμενου χώρου με έμφαση δηλαδή στην σαφήνεια της αρχιτεκτονικής πρόσθεσης η οποία όχι απλώς προηγείται του σχεδιασμού, αλλά δοκιμάζεται και επαναδιατυπώνεται σε κάθε στάδιο. Με αυτόν τον γνώμονα η λεπτομέρεια της κατασκευής δεν αντιμετωπίζεται ως τεχνική επίλυση αλλά ως το σημείο όπου η αρχιτεκτονική σύλληψη αποκτά υλική υπόσταση και η αρχιτεκτονική σκέψη καθίσταται απτή.

Ποιες κατευθύνσεις ή τύποι έργων σας ενδιαφέρουν περισσότερο να εξερευνήσετε τα επόμενα χρόνια;

Τα επόμενα χρόνια μας ενδιαφέρει να εστιάσουμε στην επανάχρηση του υφιστάμενου κτιριακού αποθέματος του αστικού περιβάλλοντος. Αντιλαμβανόμαστε τα κτίρια αυτά όχι ως υπολείμματα, αλλά ως φορείς μνήμης, υλικότητας και εν δυνάμει νέων αφηγήσεων. Η προσέγγισή μας δεν περιορίζεται σε μια λειτουργική αναπροσαρμογή, αλλά επιδιώκει τη διερεύνηση των ορίων μεταξύ διατήρησης και μετασχηματισμού. Μας απασχολεί πώς η αρχιτεκτονική μπορεί

να ενεργοποιήσει εκ νέου αυτά τα κελύφη, εισάγοντας νέους τρόπους κατοίκησης, χωρίς να εξαλείφει τα ίχνη του παρελθόντος, αλλά ενσωματώνοντάς τα ως ενεργά στοιχεία στην σύνθεση. Η επανάχρηση αποτελεί στάση απέναντι στην πόλη.



Ποια έργα σας θεωρείτε πιο αντιπροσωπευτικά της ταυτότητας του γραφείου και γιατί;

Ένα από τα πιο αντιπροσωπευτικά μας έργα είναι το Loom. Το Loom αποτελεί έργο αναδιαμόρφωσης ενός πρώην βιοτεχνικού χώρου σε ένα σύγχρονο πυρήνα κατοίκησης. Ο σχεδιασμός τιμά την ιστορία του κτιρίου φέρνοντας στο παρόν την παράδοση της ύφανσης μέσω μια σύγχρονης αρχιτεκτονικής πρότασης.

Τα αρχιτεκτονικά στοιχεία της πρότασης έχουν επιλεγεί ως συμβολισμός της μετατροπής του χώρου από μια παλιά εγκαταλελειμμένη χρήση σε ένα νέο ζωντανό και σύγχρονο περιβάλλον κατοίκησης. Ο σχεδιασμός διατηρεί και αναδεικνύει τις αρχές της πρώην βιοτεχνικής ταυτότητας του κτιρίου. Αντί να αποτελέσουν περιορισμό, τα στοιχεία αυτά αποτέλεσαν το έναυσμα για τη διαμόρφωση της κεντρικής ιδέας δημιουργώντας έναν διάλογο ανάμεσα στο παρελθόν και τη νέα ταυτότητα.

ThK ARCHITECTURE STUDIO

Δαφνομήλη 11, 114 71, Αθήνα

T: (+30) 210 6717747

E: info@thk-architecture.gr

W: thk-architecture.gr



Patterns of memories



ΔΗΜΗΤΡΑ ΡΙΖΑ

Dimitra Riza
Architekurlabor

Έχοντας αναπτύξει τη θεωρία “patterns of memories”, έχουμε φτιάξει ένα σχεδιαστικό συντακτικό που απαντά σε ζητήματα παράδοσης, τοπικών χαρακτηριστικών κτλ. Η θεωρία αυτή στοχεύει στο να συνθέσει μία νέα τυπολογία ερμηνεύοντας και αποκωδικοποιώντας τα τοπικά μορφολογικά και πολιτισμικά συστήματα, συνδυάζοντάς τα με τη σύγχρονη χρήση και την ανάγκη του νέου κατοίκου. Η φύση για παράδειγμα, αποτελεί ένα από αυτά τα μοτίβα που επανερμηνεύεται και επανα-«χρησιμοποιείται», καθώς αποκαλύπτει πολλές φορές την ιστορία του τόπου αλλά και τη συνέχειά του.

TALENT SPOTLIGHT

Ο συνδυασμός ερευνητικών στρατηγικών, με κύρια έμφαση στη σχέση του αρχιτεκτονικού αντικειμένου με τον αστικό-κοινωνικό χώρο, τόσο μέσα από τις σπουδές (MAS ETH, PhD), όσο και μέσα από έργα μεγάλης κλίμακας (Elbphilharmonie Hamburg, Ανάπλαση της πλατείας Καπνεργάτη), έθεσαν τις βάσεις για την ίδρυση του γραφείου Dimitra Riza Architekurlabor από τη Δήμητρα Ριζά πριν από 4 περίπου χρόνια.

PROJECT TO WATCH

Η ανακαίνιση του Foyer στο Ευγενίδειο Θεραπευτήριο: Ο σχεδιασμός έπρεπε να υπακούει στις πολύ αυστηρές τεχνικές προδιαγραφές των νοσοκομείων και ταυτόχρονα να στοχεύει στην ανακούφιση της ανθρώπινης αγωνίας αυτού που νοσεί μέσα από ένα χώρο ευχάριστο και οικείο.

Συγκροτώντας ένα σύγχρονο σχεδιαστικό ήθος



**DESYPRI & MISIARIS
ARCHITECTURE**

Κάθε αρχιτεκτονική δημιουργία αποτελεί ένα χωρικό γεγονός – μια υλική και διαρκή παρέμβαση σε ένα προϋπάρχον πολιτισμικό τοπίο. Σήμερα, οι τεχνολογικές εξελίξεις και οι σύγχρονες ανάγκες τροφοδοτούν μια αρχιτεκτονική δραστηριότητα με ανανεωμένο, συχνά αιχμηρό, αποτύπωμα, που καλεί στη συγκρότηση ενός σύγχρονου σχεδιαστικού ήθους. Στόχος της πρακτικής μας είναι η ευαίσθητη διαπραγμάτευση των όρων της ενσωμάτωσης. Μέσα από την κατανόηση παραμέτρων όπως η τοπογραφία, οι υφές, η κλίμακα, τα όρια, οι γειτνιάσεις, οι φυγές, οι ροές, η πυκνότητα, η ενδεχομενικότητα, ο χρόνος και η μνήμη, επιδιώκουμε τη συγκρότηση μιας μεθόδου που επαναφέρει το ζήτημα της δημιουργικής ένταξης, με όρους σύγχρονης αρχιτεκτονικής γραφής.

TALENT SPOTLIGHT

Το αρχιτεκτονικό γραφείο Desypri & Misiaris Architecture ιδρύθηκε το 2018. Εδρεύοντας στην Αθήνα, δραστηριοποιείται σε έργα διαφορετικής λειτουργίας και κλίμακας, αναλαμβάνοντας όλα τα στάδια της αρχιτεκτονικής διαδικασίας, από τη σύλληψη της ιδέας έως την υλοποίηση. Το έργο του γραφείου διακρίθηκε στα Greek Architecture Awards της DOMa το 2023.

PROJECT TO WATCH

Ένα πρόσφατα δημοσιευμένο μας είναι το συγκρότημα κατοικιών στο Διόνυσσο. Πρόκειται για δύο ανεξάρτητες κατοικίες, που διακρίνονται για την αιγινιατική τους απλότητα και τον αφαιρετικό, τεκτονικό χαρακτήρα τους. Αποτελούν συνθέσεις γεωμετρικά καθορισμένων μελών, που ιεραρχούνται και νοηματοδοτούνται μέσω της υλικής τους έκφρασης.

Δήμητρα Ριζά: Μορφές που «πλέκονται αθόρυβα» με το περιβάλλον

Η αρχιτεκτονική ως συνέχεια του εδάφους και του δημόσιου χώρου

Στο θεωρητικό έργο του ανθρωπολόγου Tim Ingold, το περιβάλλον περιγράφεται ως «ιστός» αφού «υφαίνεται» από τις καταστάσεις που εξελίσσονται μέσα του: κάτοικος και χώρος αλληλεπιδρούν, με αποτέλεσμα το διαρκή μετασχηματισμό του. Εξετάζοντας την αρχιτεκτονική μέσα από το παραπάνω πρίσμα, ο ίδιος ο αναφέρει ότι κάθε νέο κτίσμα θα πρέπει να «πλέκεται» με το έδαφος και το περιβάλλον και να αποτελεί τμήμα του δυναμικά εξελισσόμενου αυτού ιστού. Η παραπάνω θέση αποτελεί βασική αρχή σχεδιασμού της ομάδας μας, συνθέτοντας μορφές που αντί να ξεχωρίζουν όπως είθισται να γίνεται, «πλέκονται» αθόρυβα με το περιβάλλον ώστε να αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα του.

Land sections/ γεωλογικές τομές



Έτσι, για παράδειγμα στο έργο με τίτλο **land sections/ γεωλογικές τομές**, η φιλοσοφία του σχεδιασμού των έξι υπόσκαφων κατοικιών, εστιάζει στη «γέννηση» των κτιριακών κατασκευών μέσα από τη φύση και το περιβάλλον, εντάσσοντάς τις σε

τοπικές τυπολογίες, εμπνεόμενες από αρχέτυπα της μυκηναϊκής αρχιτεκτονικής και φιλοσοφίας. Κεντρική ιδέα αποτελεί η δημιουργία ενός «δρόμου» με τη μορφή της γεωλογικής τομής, παραπέμποντας στο «δρόμο» της μυκηναϊκής τυπολογίας των υπόσκαφων θολωτών κατασκευών. Η γεωλογική αυτή τομή είναι τελικά ο κοινόχρηστος υπαίθριος χώρος των κατοικιών, το κενό που φαίνεται και αποκαλύπτεται, ενώ οι υπόλοιπες χρήσεις παραμένουν υπόσκαφες αφήνοντας αναλλοίωτο το φυσικό τοπικό ανάγλυφο.

Το foyer στο Ευγενίδειο Θεραπευτήριο

Στην **Ανακαίνιση του foyer** της νοσοκομειακής κλινικής του **Ευγενιδείου Θεραπευτηρίου** στο κέντρο της Αθήνας, το foyer σχεδιάζεται ως ανοιχτός και ροϊκός χώρος προσβάσιμος σε όλους και για όλους, αποτελώντας ζωτικό σύνδεσμο μεταξύ πόλης και νοσοκομείου. Ο χώρος αυτός ενσωματώνει φυσικά στοιχεία αποκαθιστώντας τη σχέση των



ασθενών με τη φύση. Η ιδέα αφενός της πράσινης ζώνης-στοάς, εξωτερικά, ως χώρου αναμονής και χαλάρωσης, και αφετέρου των «κρυφών αίθριων», εσωτερικά, ως art installations, παραπέμποντας σε φυσικούς κήπους και παραδοσιακά θερμοκήπια καμουφλάροντας δομικά στοιχεία του κτιρίου, χαρακτηρίζουν την ταυτότητα του ανακαινισμένου νοσοκομείου.

Η Πλατεία Καπνεργάτη ως συνδεδετικός ιστός



Τέλος, στο έργο **«Ανάπλαση και Επέκταση Δικτύου Πεζοδρόμων στην περιοχή της Πλατείας Καπνεργάτη στην Καβάλα»**, Α' Βραβείο σε Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό με ομάδα μελέτης: Πολυξένη Μάντζου, Πέτρος Μπαμπασίκας, Δήμητρα Ριζά, ένα έργο με χρονική διάρκεια από το 2008, έτος διαγωνισμού, με 2025, όπου και ολοκληρώθηκε η κατασκευή, η μελέτη επιδιώκει στο να λειτουργήσει η περιοχή ως συνδεδετικός ιστός, ενισχύοντας μία ευρύτερη περιοχή της πόλης, ενοποιώντας αποσπασματικά στοιχεία της και αναβαθμίζοντας ταυτόχρονα θετικά στοιχεία της, οργανώνοντάς τα όλα σε ένα ενιαίο πλέγμα

δημόσιας κατοίκησης και αστικής δράσης. Για την περιοχή μελέτης προτείνονται τρία συστήματα-περιοχές: η αστική πλατεία, η περιοχή παιχνιδιού-διάδρασης και οι πεζοδρομήσεις, ενώ ένα τέταρτο σύστημα αποτελούμενο από πρισματικές κατασκευές λειτουργεί συμπληρωματικά και για τις τρεις καθώς σχεδιάζεται ως όριο και διαμεσολαβητής που τις οργανώνει και τις ορίζει.

Η μελέτη έλαβε επίσης ειδική μέριμνα για την περιβαλλοντική διάσταση του έργου. Ως προς τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν, υπήρξε η καταρχήν επιδίωξη να χρησιμοποιηθούν υλικά της περιοχής, όπως ειδικά επεξεργασμένο μάρμαρο Καβάλας στην αστική πλατεία, αλλά και υλικά φυσικά που δεν επιβαρύνουν το περιβάλλον κι έχουν χαρακτηριστικά αειφορίας, όπως τα υδατοπερατά σκυροδέματα στους πεζοδρόμους ή το φυσικό ξύλο στην πλατεία παιχνιδιού.

DdR ARCHITEKTURLABOR

Κερασούντος 12 & Μιχαλακοπούλου,
115 28, Αθήνα, **T:** (+30) 210 7718871
E: info@ddriza.com, **W:** ddriza.com



Θεμελιώδες στοιχείο του concept το τοπικό πολιτισμικό πλαίσιο



MATINA ΤΣΑΤΣΗ

Unity Design

Το τοπικό πολιτισμικό πλαίσιο δεν αποτελεί για εμάς διακοσμητική αναφορά, αλλά θεμελιώδες στοιχείο του αρχιτεκτονικού concept. Κάθε απόφαση — από τη χωρική οργάνωση έως την επιλογή υλικών, φωτός και αναλογιών — είναι συνειδητή και απορρέει από μια κεντρική ιδέα. Ο τόπος, η μνήμη και η κλίμακά του διαμορφώνουν τον σχεδιασμό, οδηγώντας σε μια σύγχρονη αρχιτεκτονική ταυτότητα που σέβεται το περιβάλλον και μεταφράζεται σε ένα ουσιαστικό experiential design.

TALENT SPOTLIGHT

Η Matina Tsatsi είναι ιδρύτρια του Unity Design, ενός πολυβραβευμένου αρχιτεκτονικού γραφείου με διεθνή προσανατολισμό. Με σπουδές και επαγγελματική εμπειρία στο Ηνωμένο Βασίλειο, αναπτύσσει έναν ολιστικό τρόπο σχεδιασμού που συνδυάζει αρχιτεκτονική, interior και landscape design. Το έργο της επικεντρώνεται σε πολυτελείς κατοικίες και σύγχρονους επαγγελματικούς χώρους, με έμφαση στη βιωσιμότητα, τη λεπτομέρεια και τη διαχρονική αισθητική.

PROJECT TO WATCH

Η Terra Vista Villa στη Κέρκυρα αποτελεί ένα ολοκληρωμένο έργο κατασκευής βίλας με σύγχρονο luxury design. Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός εναρμονίζεται με το φυσικό τοπίο, αξιοποιώντας φυσικά υλικά, καθαρές γεωμετρίες και ανοιχτές οπτικές φυγές.

Σημείο εκκίνησης για κάθε έργο η σχέση μας με τον τόπο



**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ &
ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΠΕΡΒΟΛΑΡΑΚΗΣ**

nodes – premium design & construction

Η σχέση μας με τον τόπο αποτελεί βασικό σημείο εκκίνησης για κάθε έργο. Η ανάγνωση των άυλων και υλικών παραμέτρων που συγκροτούν την ταυτότητα ενός τόπου όπως τα μορφολογικά πρότυπα, η κλίμακα του δομημένου ιστού, η υλικότητα, οι τοπικές τεχνικές κατασκευής, καθώς και τα πρότυπα κατοίκησης και κοινωνικής συμπεριφοράς αποτελεί βασικό συνθετικό εργαλείο που ενσωματώνεται τόσο στη μελέτη όσο και στην κατασκευαστική υλοποίηση ενός έργου. Μέσα από αυτή τη διεργασία, οι εγγενείς ποιότητες του τόπου δεν αναπαράγονται αλλά εξελίσσονται σε μια νέα αρχιτεκτονική αφήγηση που ανταποκρίνεται στις σύγχρονες συνθήκες κατοίκησης.

TALENT SPOTLIGHT

Το γραφείο nodes – premium design and construction αποτελεί «σημείο συνάντησης» μεταξύ διαφορετικών επιστημονικών ειδικοτήτων και απαραίτητο «κόμβος» μεταξύ σύλληψης, σχεδιασμού και κατασκευής ενός ποιοτικού έργου. Ιδρύθηκε από τους Κων/νο & Μιχάλη Περβολαράκη στην Ιεράπετρα, όπου σχεδιάζουν και υλοποιούν ιδιωτικά έργα μικρής και μεγάλης κλίμακας.

PROJECT TO WATCH

Το έργο Kales Home αποτελεί μια μικρής κλίμακας έκφραση της φιλοσοφίας μας μέσω της ανακαίνισης ενός μικρού κτιριακού όγκου στον ιστορικό ιστό της παλιάς πόλης της Ιεράπετρας. Στοχευμένες παρεμβάσεις επαναπροσδιορίζουν τη σχέση μνήμης του χώρου με τη σύγχρονη αρχιτεκτονική έκφραση, επιτυγχάνοντας λειτουργικότητα και υψηλή κατασκευαστική ποιότητα.

TALENT SPOTLIGHT

Το αρχιτεκτονικό γραφείο «alma architects» ιδρύθηκε το 2021 στην Τήνο, από τις Αλεξάνδρα και Μαργαρίτα Σημαντήρη. Επιδίωξη τους, ο σχεδιασμός του χώρου να αποτελεί μια δυνατή αισθητηριακή εμπειρία για όποιον τον κατοικεί. Ταυτόχρονα, η αγάπη και ο σεβασμός για το φυσικό περιβάλλον αποτελούν τον πυρήνα σε κάθε αρχιτεκτονικό τους ταξίδι, από το αρχικό concept σχεδιασμού μέχρι την ολοκλήρωση της κατασκευής.

PROJECT TO WATCH

Το Sōma, μία σύνθεση τριών υπόσκαφων κατοικιών στην Τήνο, προήλθε από τις λέξεις solid mass [στέρεη μάζα] και συνταίριασμα εννοιολογικό από το έτυμον της αρχαίας ελληνικής σῶμα. Το κτίριο εν-sōma-τώνεται με το έδαφος δημιουργώντας την απόλυτη ενότητα.

Σχεδιασμός που αντανakλά το ηχηρό genius loci της Τήνου

Η Τήνος αποτελεί τόπο με πλούσιο και πολυδιάστατο πολιτιστικό υπόβαθρο, το οποίο αποτυπώνεται σε κάθε έκφανση του φυσικού και δομημένου περιβάλλοντος της, συμπεριλαμβανομένων των τεχνών, αποδίδοντας ένα ηχηρό genius loci. Ο αρχιτεκτονικός μας σχεδιασμός δεν θα μπορούσε να μην είναι άρρηκτα συνδεδεμένος με την ταυτότητα του τόπου και να αντανakλά αυτή, απαντώντας στις σύγχρονες ανάγκες αλλά αξιοποιώντας τα στοιχεία εκείνα όπως τα τοπικά υλικά, τα τοπογραφικά δεδομένα και τα στοιχεία τέχνης και τεχνικής που την συνθέτουν, συνδέοντας την σύγχρονη αρχιτεκτονική με τον πολιτισμό του τόπου στον οποίο εδράζεται.



ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ & ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΣΗΜΑΝΤΗΡΗ

alma architects

TALENT SPOTLIGHT

Η Σταυρούλα (Σύλια) Λεουδή είναι αρχιτέκτων μηχανικός, απόφοιτη του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Α.Π.Θ. και συνιδρύτρια του γραφείου ACLarchitects στη Θεσσαλονίκη. Ολοκληρώνει το μεταπτυχιακό της στο TU Delft και κινείται ανάμεσα στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, την έρευνα και την υλικότητα, με έμφαση στη βιωσιμότητα, την αποκατάσταση και τις σύγχρονες εφαρμογές υλικών.

PROJECT TO WATCH

Αντιπροσωπευτικό έργο για τη δουλειά μου είναι η ερευνητική διπλωματική μου εργασία για τη χρήση ημιδιαφανούς χυτού γυαλιού στην αποκατάσταση μαρμάρινων μνημείων. Το έργο διερευνά πως ένα σύγχρονο υλικό μπορεί να συνομιλήσει με την ιστορική ύλη, συνδυάζοντας τεχνική ακρίβεια, αισθητική ευαισθησία και σεβασμό στη μνήμη του τόπου.

Το τοπικό πλαίσιο ως υλική και περιβαλλοντική εμπειρία

Το τοπικό πολιτισμικό πλαίσιο δεν το αντιλαμβάνομαι μόνο ως ιστορική ή μορφολογική αναφορά, αλλά ως υλική και περιβαλλοντική εμπειρία. Με ενδιαφέρει η αρχιτεκτονική να προκύπτει από μια βαθύτερη κατανόηση της ύλης, του φωτός, της κατασκευής και των ιχνών που φέρει κάθε τόπος. Ιδιαίτερα με απασχολεί πώς υλικά με πολιτισμική φόρτιση μπορούν να επανερμηνευθούν μέσα από σύγχρονες, βιώσιμες εφαρμογές. Εκεί πιστεύω ότι γεννιέται μια αρχιτεκτονική σύγχρονη, υπεύθυνη και ουσιαστικά ριζωμένη στον τόπο.



ΣΥΛΙΑ ΛΕΟΥΔΗ

ACLarchitects

Ενοποιώντας το παρελθόν με σύγχρονα υλικά

Η αρχιτεκτονική των κατοικιών δεν είναι ποτέ στατική. Αντιθέτως, ακολουθεί τους κατοίκους και τις ανάγκες, ενσωματώνοντας νέους χώρους και διαμορφώσεις, ανάλογα με τις χρήσεις και τις αφηγήσεις. Παλαιότερα, αυτή η ανάπτυξη αποτυπωνόταν αρμονικά, καθώς οι διαδοχικές φάσεις χαρακτηρίζονταν από κοινές τεχνικές, όπως στους παραδοσιακούς οικισμούς. Πλέον, οι μέθοδοι κατασκευής και οι αρχιτεκτονικές προτιμήσεις διαδέχονται η μια την άλλη ταχύτερα και συχνά αποσπασματικά, με προσθήκες και ανακαινίσεις που δεν συνομιλούν απαραίτητα μεταξύ τους.

ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗ ΦΙΛΟΘΕΗ

Η μονοκατοικία της Φιλοθέης, ένα αρχικά πέτρινο κτίσμα με σκεπή, που τη δεκαετία του 1960 συμπληρώθηκε με ένα μικρό «κουτί» από οπλισμένο σκυρόδεμα και πυλωτή, αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα αυτής της συνθήκης. Αυτή η ιδιαιτερότητα γοήτευσε τη Nysa, μια ομάδα αρχιτεκτόνων με όραμα τη δημιουργία μοναδικών χωρικών εμπειριών.

Η μελέτη των ιδρυτών της Nysa, Αλέξανδρου Σπεντζάρη και Γιώργου Χατζόπουλου μαζί με τους Γιώργο Αυγερινού και Αντρέα Βαλάση, προσεγγίζει τη σύνθεση ως διαδικασία ανάγνωσης και επανερμηνείας, με έμφαση στη σχέση υλικότητας και γεωμετρίας. Στο πλαίσιο αυτό, αναπτύχθηκε στενή συνεργασία με την INTERBETON, η οποία εξελίχθηκε μέσα από συναντήσεις, διάλογο και δειγματισμούς, καταλήγοντας στην επιλογή κατάλληλων αρχιτεκτονικών σκυροδεμάτων, είτε ως τυποποιημένες λύσεις είτε ως προσαρμογές, ώστε να ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις του έργου και να υπηρετούν με συνέπεια το αρχιτεκτονικό όραμα.

ΝΕΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Η βασική αρχιτεκτονική πρόθεση του έργου εστιάζει στην αναζήτηση μιας ενοποιητικής στρατηγικής. Αντί να εισαχθεί ένα νέο, ξένο λεξιλόγιο, η μελέτη εστίασε στα υπάρχοντα υλικά: το σκυρόδεμα και τον σοβά, με μια δυναμική προσέγγιση, που περιγράφεται ως «αντίστροφη αρχαιολογία», όπου το παρελθόν δεν αφαιρείται, αλλά επεκτείνεται. Εδώ, το αρχιτεκτονικό σκυρόδεμα είναι ταυτόχρονα δομικό υλικό και φορέας ενότητας, με ένα εξελισσόμενο οικοσύστημα χρωμάτων, υφών και τεχνολογιών που επικοινωνούν την αρχιτεκτονική ιδέα κρατώντας την αναλλοίωτη. Οι κτιριακές παρηγήσεις στη μονοκατοικία της Φιλοθέης καθοδήγησαν αυτό τον αρχιτεκτονικό διάλογο με απρόσμενη εξέλιξη. Στοιχεία που ίσως θεωρούνται δευτερεύοντα -ένα μικρό τριγωνικό παράθυρο στη σκάλα της εισόδου ή το δρύινο δάπεδο με στροφή 45°- αποτέλεσαν

Μια μονοκατοικία στη Φιλοθέη επαναπροσδιορίζει τη σχέση παλιού και νέου μέσα από τη γεωμετρία, τη μνήμη και την αρχιτεκτονική δύναμη του σκυροδέματος.



αφετηρία σχεδιαστικών επιλογών, που απαιτούν υψηλή ακρίβεια κατασκευής και υλικότητα ικανή να αποδώσει καθαρές επιφάνειες και έντονες γεωμετρίες.

ΥΛΙΚΟΤΗΤΑ, ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ, ΣΥΝΕΧΕΙΑ

Στη μονοκατοικία της Φιλοθέης το παρελθόν δεν διορθώνεται αλλά επανερμηνεύεται, μετατρέποντας τις διαφορετικές φάσεις σε ένα ενιαίο, συνεκτικό σύνολο μέσα από το αρχιτεκτονικό σκυρόδεμα. Εδώ, το υλικό είναι φορέας αφήγησης, που γεφυρώνει χρονικές και μορφολογικές ασυνέχειες και τις δένει σε μια νέα ταυτότητα, αποδεικνύοντας πως η σωστή επιλογή υλικών, σε συνδυασμό με μια καθαρή αρχιτεκτονική πρόταση, μπορούν να επαναπροσδιορίσουν ένα κτίριο και τον τρόπο που αντιλαμβάνομαστε το παλιό και το νέο.

Εξωτερικά, η σχέση κτιρίου και κήπου αναδεικνύεται σε κεντρικό στοιχείο της αρχιτεκτονικής σύνθεσης, με τα ανοίγματα και τις οπτικές φυγές να ζητούν ένα υλικό που ενσωματώνεται οργανικά. Το INTERTOP Textura/Aged επιλέχθηκε για το κλιμακοστάσιο, προσφέροντας φυσική υφή που αναδεικνύει τη δομή των ανακυκλωμένων αδρανών και της τσι-





μεντόπαστας, ενώ εναρμονίζεται με το περιβάλλον και ανταποκρίνεται λειτουργικά στις απαιτήσεις των υπαίθριων χώρων. Το Textura/Aged, με ματ, διακριτική επιφάνεια, δημιουργεί ένα ήπιο, συνεχές υπόβαθρο που ενισχύει τη σχέση με το τοπίο και προσδίδει αίσθηση ηρεμίας και χωρικής συνοχής, δημιουργώντας επιφάνειες που λειτουργούν ως διαδρομές και αναπόσπαστο μέρος της αρχιτεκτονικής εμπειρίας.

Οι αποτμήσεις, οι λεπτές ακμές και τα σύνθετα σημεία απαιτούν υλικό υψηλής ρεολογικής απόδοσης και ακρίβειας, γι' αυτό επιλέχθηκε το εμφανές αρχιτεκτονικό σκυρόδεμα LUMINA. Χάρη στην ικανότητά του να γεμίζει πλήρως σύνθετα καλούπια, ήταν ιδανική επιλογή για λεπτομερή αρχιτεκτονικά στοιχεία και έντονες γεωμετρίες. Στο έργο χρησιμοποιείται ειδική ανάμιξη των αποχρώσεων Clay και Dune, προϊόν της συνεργασίας με την INTERBETON. Η επιλογή LUMINA ενισχύει τη βιωσιμότητα της κατασκευής, καθώς ως ενιαία τελική επιφάνεια καταργεί πρόσθετα φινιρίσματα, μειώνοντας την κατανάλωση υλικών, τα απόβλητα και το συνολικό ανθρακικό αποτύπωμα. Παράλληλα, στο τέλος του κύκλου ζωής του μπορεί να θραυστεί και να επαναχρησιμοποιηθεί ως αδρανές, υποστηρίζοντας την κυκλική οικονομία.

Το LUMINA εφαρμόζεται στις λοξές τομές, στα «σκαμμένα» σημεία του όγκου και στις ενώσεις παλαιού και νέου, εξασφαλίζοντας την ακρίβεια της αρχιτεκτονικής πρόθεσης σε κάθε λεπτομέρεια. Στοιχεία που θεωρούνται «επιμέρους» -η βάση του κτιρίου, η εξωτερική σκάλα, οι υδρορροές και τα πλαίσια παραθύρων- αποκτούν έντονη σχέση με το φως, αναδεικνύοντας τομές και αποτμήσεις. Εδώ το LUMINA λειτουργεί ως το «δέρμα» του νέου ενοποιημένου όγκου ενώ, μέσα από το γήινο χρώμα, η βάση είναι μια αρχιτεκτονική υπογράμμιση των γεωμετριών του κτιρίου.

Σε εσωτερικούς χώρους επιλέχθηκε για τα δάπεδα το INTERTOP Mosaic, προσδίδοντας διαχρονική αισθητική. Η υψηλής ποιότητας τελική επιφάνεια, με ορατά αδρανή, δημιουργεί ένα αποτέλεσμα με βάθος και υλικότητα, ενώ η απουσία αρμών ενισχύει τη χωρική συνέχεια και την καθαρότητα της σύνθεσης. Το INTERTOP Mosaic, όπως και το Textura/Aged είναι 100% ανακυκλώσιμα, ενσωματώνουν ανακυκλωμένα αδρανή, μειώνοντας το περιβαλλοντικό αποτύπωμα της κατασκευής.

Η μονοκατοικία μετατρέπεται σε καθαρό ορθογωνικό γεωμετρικό στερεό, το οποίο σε σημεία διαμορφώνεται, προσφέροντας νέες θεάσεις και χωρικούς συσχετισμούς με τον κήπο. Μια οριζόντια τομή αποκαλύπτει τη σκάλα της εισόδου, ενώ μια κατακόρυφη απότμηση 45° κόβει τη νοτιοανατολική πλευρά. Οι πίσω γωνίες τέμνονται και σκάβονται αποκαλύπτοντας χώρους και ανοίγματα. Στην κύρια όψη, που στρέφεται στο ρέμα, κυριαρχεί ένα μεγάλο τετράγωνο παράθυρο τριών μέτρων. Το αποτέλεσμα είναι ένα έργο όπου η μορφή και η ύλη λειτουργούν συνεργατικά, συγκροτώντας μια αρχιτεκτονική που ενσωματώνει το παρελθόν σε νέα, καθαρή και σύγχρονη έκφραση.

ΜΟΡΦΗ, ΥΛΗ, ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ

Η περίπτωση της μονοκατοικίας στη Φιλοθέη αναδεικνύει την επιλογή των υλικών σε καθοριστικό παράγοντα συνοχής, αισθητικής και ταυτότη-



τας του έργου. Η στενή συνεργασία μεταξύ της Nysa και της INTERBETON διαμορφώθηκε μέσω διαλόγου, τεχνογνωσίας και κοινού σεβασμού για την ιστορία του κτιρίου και την μελέτη. Οι αρχιτεκτονικές προθέσεις μεταφράστηκαν σε συγκεκριμένες τεχνικές λύσεις, με σκυρόδεμα που επιλέχθηκε και, όπου απαιτήθηκε, προσαρμόστηκε, ώστε να ανταποκριθεί στις ιδιαίτερες γεωμετρικές και αισθητικές απαιτήσεις, αποκτώντας ενεργό ρόλο στη διαμόρφωση της μελέτης.

Το αποτέλεσμα ήταν μια σύγχρονη προσέγγιση στη διαχείριση της αρχιτεκτονικής μνήμης και της εξέλιξης του αστικού περιβάλλοντος, με το βλέμμα στη βιωσιμότητα και το μειωμένο ανθρακικό αποτύπωμα. Οι διαφορετικές χρονικές φάσεις δεν αποκρύπτονται, αλλά ενσωματώνονται σε μια νέα, συνεκτική αφήγηση, όπου η γεωμετρία, και η υλικότητα λειτουργούν ως βασικά εργαλεία σύνθεσης. Οι τομές, οι αποτμήσεις και οι επιφάνειες συγκροτούν ένα σύνολο που συνομιλεί με το τοπίο και τον χρόνο, αποδίδοντας στο έργο μια σαφή ταυτότητα. Μέσα από αυτή τη συνεργασία, η Nysa και η INTERBETON προτείνουν μια προσέγγιση βασισμένη στη συνέχεια, την ακρίβεια και τη συνειδητή χρήση υλικών, συμβάλλοντας στον διάλογο ανάμεσα στο παλιό και το νέο.

Προσεγγίζοντας τον τόπο με σεβασμό και περιέργεια



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΑΞΑΚΗΣ
Kontaxakis Architects

Προσεγγίζουμε τον τόπο και την ιστορία του με σεβασμό και περιέργεια. Ερευνούμε τα χαρακτηριστικά ταυτότητας του κάθε τόπου —την κλίμακα, το φως, την υλική/άυλη κληρονομιά— και τα ενσωματώνουμε στο έργο μας αφαιρετικό πνεύμα, αποφεύγοντας τη μορφολογική μίμηση. Ο σύγχρονος σχεδιασμός δεν έχει ως στόχο να αναπαράγει την ιστορία, αλλά να αποτελεί το αποτύπωμα της εξέλιξής της. Επίσης, γίνεται συστηματική προσπάθεια στα έργα μας να αναδεικνύονται ντόπιοι τεχνίτες, καλλιτέχνες, υλικά και τρόποι κατασκευής, συνδέοντας οργανικά το κτίριο με τον τόπο όπου ανήκει.

TALENT SPOTLIGHT

Με αφετηρία το ΕΜΠ και δεκαετή εμπειρία (2009-2020) στο Παρίσι, ο Γιώργος Κονταξάκης ιδρύει το 2021 στα Χανιά, την πόλη όπου γεννήθηκε, το γραφείο Kontaxakis Architects. Συνδυάζοντας τη διεθνή εμπειρία με την εντοπιότητα, το έργο του εστιάζει στη συνέπεια μεταξύ αρχιτεκτονικής μελέτης και interior design, δίνοντας έμφαση στη μοναδικότητα κάθε χώρου.

PROJECT TO WATCH

Ο σχεδιασμός του Hilton Chania Old Town 5* Resort & Spa στα Χανιά, σε συνεργασία με αρχιτέκτονα Εμμ. Σέγκο, συμπυκνώνει τη φιλοσοφία μας: αρχιτεκτονική σε διάλογο με τον τόπο και τον χρόνο. Στο μεταίχμιο παλιάς και νέας πόλης, το κτίριο ενσαρκώνει τον διάλογο αυτόν και λειτουργεί ως σύγχρονο τοπόσημο με ισχυρό συμβολισμό για τα Χανιά.

Αρχιτεκτονική που εξελίσσει το τοπικό πολιτισμικό πλαίσιο



ANNA ΒΟΚΑΛΗ & ΓΕΩΡΓΙΝΑ ΜΠΟΥΣΙΑ
that studio

Σε κάθε έργο επιδιώκουμε η αρχιτεκτονική να εντάσσεται, να συμπληρώνει και ταυτόχρονα να εξελίσσει το τοπικό πολιτισμικό πλαίσιο. Η παρατήρηση και ανάλυση του τόπου, της ιστορίας, των υφιστάμενων καταγραφών και της κοινωνικής πραγματικότητας αποτελεί την αφετηρία κάθε μελέτης, ανεξαρτήτως κλίμακας. Σε συνάρτηση με τις ανάγκες του πελάτη και του εκάστοτε προγράμματος, τα στοιχεία αυτά ιεραρχούνται ώστε να εντοπιστούν όσα αξίζει να συνεχιστούν ή να επανερμηνευθούν. Όχι μέσω μορφολογικής μίμησης, αλλά μέσα από χωρικές ποιότητες που χαρακτηρίζουν τον τόπο, μεταφράζοντάς τες σε σύγχρονες χωρικές εμπειρίες.

TALENT SPOTLIGHT

Το that studio είναι αρχιτεκτονικό γραφείο με έδρα την Αθήνα, ιδρυμένο το 2020 από τις αρχιτέκτονες Άννα Βόκαλη και Γεωργίνα Μπούσια. Δραστηριοποιείται στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, τον σχεδιασμό εσωτερικών χώρων και τη σκηνογραφία, διερευνώντας έργα σε διαφορετικές κλίμακες και δημιουργικά πεδία. Έργα τους έχουν δημοσιευθεί σε αρχιτεκτονικά μέσα και παρουσιαστεί σε δημόσιες συζητήσεις και συνέδρια.

PROJECT TO WATCH

Μια νέα κατοικία στου Φιλοπάππου, έργο υπό εξέλιξη. Η σύνθεση οργανώνεται γύρω από μια αυλή και διαμπερείς χώρους, ενισχύοντας τη σχέση εσωτερικού - εξωτερικού και τη συνέχεια των καθημερινών κινήσεων. Επιχειρούμε να μεταφράσουμε χωρικές ποιότητες του αθηναϊκού αστικού τοπίου σε σύγχρονη κατοικία.

TALENT SPOTLIGHT

Οι how architects είναι ένα αρχιτεκτονικό στούντιο με έδρα τη Θεσσαλονίκη. Ιδρύθηκε από την Αναστασία Μπισικλή και τον Κώστα Ριζάκη το 2021. Επιδιώκοντας την ουσία της αρχιτεκτονικής και του εννοιολογικού σχεδιασμού, ανεξαρτήτως τυπολογίας και κλίμακας, σχεδιάζουν ιδιωτικά και δημόσια κτίρια, εσωτερικούς χώρους και αντικείμενα προσφέροντας μία εμπειρία στο χρήστη πέρα από το προφανές της μορφής και των υλικών.

PROJECT TO WATCH

Σε κατοικία στο Πανόραμα Θεσσαλονίκης, επανεξετάζεται η έννοια της Pilotis ως ένα κενό, που διαχωρίζει την κύρια κατοικία από το υπόγειο, ενώ ταυτόχρονα δίνει συνέχεια και ροή στο οικόπεδο διατηρώντας την αρχική μορφολογία.

Συνδέοντας παρελθόν, παρόν και μέλλον με λειτουργικό τρόπο

Κάθε νέο έργο είναι ένας λευκός καμβάς πάνω στον οποίο οι αρχιτέκτονες καλούνται να αφήσουν ένα μοναδικό αποτύπωμα βασισμένο σε μία κεντρική ιδέα που προκύπτει από την ανάλυση του τόπου. Η κατανόηση των ιστορικών στοιχείων, των κοινωνικών συνθηκών, των τοπικών μορφολογικών και κλιματολογικών δεδομένων, των υλικών δημιουργεί το εννοιολογικό υπόβαθρο στο οποίο βασίζεται ο σχεδιασμός σύγχρονων χωρικών συνθέσεων. Αποσκοπώντας, μέσω της ενσωμάτωσης παραδοσιακών στοιχείων και του σεβασμού της ταυτότητας ενός τόπου, στη δημιουργία νέων βιωματικών εμπειριών συνδέοντας το παρελθόν με το παρόν και το μέλλον με βιώσιμο και λειτουργικό τρόπο.



**ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΜΠΙΣΙΚΛΗ
& ΚΩΣΤΑΣ ΡΙΖΑΚΗΣ**

how architects

TALENT SPOTLIGHT

Το 1525 Architecture Studio, με έδρα τη Θεσσαλονίκη, ιδρύθηκε το 2022 από τους Δημήτρη Σεργεντάκη και Έλλη Γκολογκίνα. Δραστηριοποιείται στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό κατοικιών, ξενοδοχείων και επαγγελματικών χώρων, προσεγγίζοντας κάθε έργο ως ενιαίο σύνολο από τη σύλληψη ως την υλοποίηση. Με έμφαση στη σύγχρονη αρχιτεκτονική, τη βιοκλιματική σκέψη και τη συνεργασία με εξειδικευμένους μηχανικούς, δημιουργεί χώρους προσαρμοσμένους στον τόπο και τον χρήστη.

PROJECT TO WATCH

Χαρακτηριστικό έργο του γραφείου αποτελεί συγκρότημα διαμερισμάτων στην Κω, σχεδιασμένο γύρω από την έννοια της συνύπαρξης. Αυτόνομοι, μετατοπισμένοι όγκοι διαμορφώνουν ιδιωτικούς και ημιυπαίθριους χώρους, ενώ ένα εσωτερικό αίθριο λειτουργεί ως πυρήνας κοινωνικής ζωής.

Μεταφράζοντας τις ποιότητες του τόπου σε αρχιτεκτονική γλώσσα

Μελετάμε κάθε τόπο ως ένα σύνολο σχέσεων: το κλίμα, την κλίμακα, την υλικότητα, τους τρόπους κατοίκησης και τις κοινωνικές συνήθειες. Το τοπικό πολιτισμικό πλαίσιο δεν αντιμετωπίζεται ως μορφολογική αναπαραγωγή, αλλά ως αφετηρία σχεδιασμού. Μέσα από καθαρές γεωμετρίες, βιοκλιματικές αρχές και σύγχρονες τεχνικές, μεταφράζουμε τις ποιότητες του τόπου σε μια σύγχρονη αρχιτεκτονική γλώσσα. Στόχος μας είναι να δημιουργούμε χώρους που συνομιλούν με το περιβάλλον τους και ανταποκρίνονται στις σύγχρονες ανάγκες του χρήστη.



**ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ ΜΠΑΛΑΤΣΟΥΚΑ
ΕΛΕΝΑ ΠΑΧΗ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΕΡΓΕΝΤΑΚΗΣ
ΕΛΛΗ ΓΚΟΛΟΓΚΙΝΑ**

1525 Architecture Studio

Η αρχιτεκτονική σύνθεση πέρα από τα όρια μίας εικόνας



**ΟΡΕΣΤΗΣ
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ**

Orestis Sakellariou Architects

Μέσα από ένα τοπικό πολιτισμικό πλαίσιο, η αρχιτεκτονική σύνθεση δεν μπορεί να περιοριστεί σε μια εικόνα. Μέσα από την ανακίνηση του τοπικού πολιτισμού μπορούμε να δώσουμε τον απαραίτητο χώρο στις αισθήσεις που δεν καλλιεργούνται αποκλειστικά από τη λογική, αλλά ταρασσονται από τις μνήμες, τα αισθήματα, την αφή, το φως και την παράξενη τρυφερότητα της ανθρώπινης εμπειρίας στο χώρο. Η χωρική επανανοματοδότηση οφείλει να παρακολουθεί διακριτικά αυτές τις ανθρώπινες πολιτιστικές αφηγήσεις και οτιδήποτε άλλο οξύνει τις αισθητικές μας αφετηρίες. Έτσι γίνεται πιο αληθινή.

TALENT SPOTLIGHT

Ο Ορέστης Σακελλαρίου γεννήθηκε το 1993 στη Θεσσαλονίκη και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε στο Τμήμα Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Πατρών και στη συνέχεια ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές σπουδές του στο τμήμα «Πολεοδομίας και Χωροταξίας» του Τμήματος Αρχιτεκτονικής του ΕΜΠ. Από το 2021, διατηρεί το αρχιτεκτονικό γραφείο Orestis Sakellariou Architects, με έδρα την Αθήνα και την Πάρο.

PROJECT TO WATCH

Ο σχεδιασμός του σπιτιού βασίστηκε πάνω στην επανανοματοδότηση της παράδοσης των Κυκλάδων. Η μελέτη αντλεί τη δυναμική της από την παραδοσιακή κυκλαδίτικη αρχιτεκτονική. Η συνθετική απλότητα οξύνει τη μνήμη και την εμπειρία ενός τοπίου που κυριαρχούν τα «στοργικά, μικρά και αγαθά έργα», όπως έλεγε ο Άρης Κωνσταντινίδης.

Το κοινό «γενετικό» υλικό της Νότιας Ιταλίας και της Ελλάδας



**FEDERICA
SCALISE**

Freelance

Τα τοπία της Νότιας Ιταλίας και της Ελλάδας μοιράζονται το ίδιο «γενετικό» υλικό. Οι εικόνες της Μεσογείου έχουν διαμορφώσει καθοριστικά το υπόβαθρό μου. Η επεξεργασία και επανερμηνεία αυτής της κληρονομιάς αποτελεί βασικό στοιχείο της αρχιτεκτονικής μου προσέγγισης. Σταθερό σημείο αναφοράς στη δουλειά μου είναι η μεσογειακή αρχιτεκτονική, που με την απλότητα και την αμεσότητα που την χαρακτηρίζει, μπορεί να λειτουργήσει ως γόνιμη αφετηρία για τον σύγχρονο σχεδιασμό κατοικιών. Η βελτιστοποίηση της ροής του φυσικού φωτός και η επιλογή χρωμάτων που ανακαλούν τις αποχρώσεις του τοπίου είναι τρόποι με τους οποίους μεταφέρω ποιότητες του μεσογειακού περιβάλλοντος στο εσωτερικό των χώρων.

TALENT SPOTLIGHT

Η Federica Scalise είναι αρχιτέκτων και εικονογράφος από την Καλαβρία της Ιταλίας. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα από το 2017 και επικεντρώνεται στην αρχιτεκτονική κατοικίας και την ανακαίνιση εσωτερικών χώρων. Η προσέγγισή της ενώνει στοιχεία αρχιτεκτονικής, σχεδιασμού και εικονογράφησης για τη δημιουργία ανθρωποκεντρικών χώρων που αποπνέουν οικειότητα και χαρακτηρίζονται από ζωντανά χρώματα.

PROJECT TO WATCH

Κάθε έργο είναι μια ευκαιρία να ξαναδιαβάσουμε τα στοιχεία ενός χώρου και να ανασυνθέσουμε τα ίχνη της ιστορίας του. Π.χ., στο διαμέρισμα Carmen, η εσωτερική αυλή ήταν ο κεντρικός άξονας γύρω από τον οποίο σχεδιάστηκε και αναπτύχθηκε η ανακαίνιση.

TALENT SPOTLIGHT

Το αρχιτεκτονικό γραφείο Alkisti Roussou Architecture & Interior Design, με έδρα τα Χανιά, ιδρύθηκε το 2019 από την αρχιτέκτονα Άλκηστη Ρούσσου, απόφοιτο του τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πολυτεχνείου Κρήτης. Το γραφείο αναλαμβάνει έργα κατοικίας, φιλοξενίας, εμπορικών χώρων και εστίασης, παρέχοντας ολοκληρωμένες υπηρεσίες αρχιτεκτονικού και εσωτερικού σχεδιασμού, από τη σύλληψη έως την κατασκευή.

PROJECT TO WATCH

Villa Seyian, Χανιά: Η αποκατάσταση της διώροφης πετρόκτιστης κατοικίας και η διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου είχε ως βασικό κριτήριο την ανάδειξη της αρχικής αρχιτεκτονικής φυσιογνωμίας με περιορισμένες μετατροπές της εσωτερικής διαρρύθμισης και των εξωτερικών ανοιγμάτων.

Αρχιτεκτονικές μορφές που συνομιλούν με τον άμεσο περίγυρο

«**Η** ανώνυμη αρχιτεκτονική, αλλά και το ελληνικό τοπίο αποτελούν τα θεμέλια για να κτιστεί μια σύγχρονη αρχιτεκτονική» έγραφε ο Κωνσταντινίδης. Το κρητικό τοπίο, στην περίπτωση μας, η λαϊκή παράδοση και τα κοινωνικό-ιστορικά γεγονότα του νησιού, έχουν διαμορφώσει την αρχιτεκτονική φυσιογνωμία του τόπου. Ζητούμενο των έργων μας είναι η ομαλή ένταξη στο περιβάλλον και η στέγαση των πραγματικών αναγκών, δημιουργώντας αρχιτεκτονικές μορφές που συνομιλούν με τον άμεσο περίγυρο - το κλίμα, τους περιορισμούς που επιβάλλει το συγκεκριμένο τοπίο, τα διαθέσιμα φυσικά υλικά και τους πολιτισμικούς παράγοντες.



ΑΛΚΗΣΤΗ ΡΟΥΣΣΟΥ

Alkisti Roussou Architecture
& Interior Design

TALENT SPOTLIGHT

Η δραστηριότητα του γραφείου Ασκήσεις Εδάφους θα μπορούσε να περιγραφεί ως απόπειρα διαχείρισης ενός απωθημένου. Ακολουθώντας μια παράλληλη σπουδαστική δραστηριότητα σε σχέση με τη θεωρία, η ενασχόληση με τον σχεδιασμό είναι, μάλλον, μια προσπάθεια να ενηλικιωθούμε, συνεχίζοντας με έναν τρόπο να μαθαίνουμε την αρχιτεκτονική.

PROJECT TO WATCH

Το έργο «Σκόνη, Πέτρες, Λάσπη» προσεγγίζει τον κτιριακό τύπο της ενοικιαζόμενης τουριστικής βίλας ως μέρος της λανθάνουσας τουριστικής υποδομής που απλώνεται στην ελληνική ύπαιθρο. Αντλώντας τον τίτλο από ένα τραγούδι του '70, προσπαθούμε να σχεδιάσουμε, όχι ένα σπίτι, αλλά μάλλον ένα κτίριο της βαριάς βιομηχανίας της εποχής μας.

Διαχείριση της πραγματικότητας χωρίς υπεκφυγές και στερεότυπα

Η ερώτηση για το πώς μεταφράζουμε το τοπικό πολιτισμικό πλαίσιο σε σύγχρονη αρχιτεκτονική έχει ενδιαφέρον, γιατί μερικά πράγματα όσο πιο πολύ τα ακούμε τόσο λιγότερο ίσως τα καταλαβαίνουμε. Για εμάς η μετάφραση αυτή είναι μια μόνιμη προσπάθεια να διαχειριστούμε την πραγματικότητα μέσα στην οποία σχεδιάζουμε, χωρίς υπεκφυγές και στερεότυπα. Να σχεδιάσει ας πούμε κανείς στα σοβαρά για κάποιον που θέλει να μένει σε ένα μικροαστικό διαμέρισμα, με την τηλεόραση να παίζει δυνατά στο κέντρο του σαλονιού και μια περισσευούμενη τραπεζαρία να περιμένει στριμωγμένη τις γιορτές. Πράγματα που όλοι ξέρουμε, αλλά αποφεύγουμε συστηματικά να παραδεχτούμε.



ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΕΔΑΦΟΥΣ



ΓΛΥΦΑΔΑ ΧΑΛΑΝΔΡΙ ΝΕΑ ΚΗΦΙΣΙΑ ΑΛΙΜΟΣ ΠΑΡΟΣ

www.venetacucine.com.gr

sales@veneta.gr



Veneta Cucine[®]

G. Andritsos & Co.

Κατανοώντας και επανερμηνεύοντας τις παραδοσιακές μορφές



**ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΤΡΙΚΗ ΜΑΓΙΑΚΗ
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΔΕΡΜΙΤΖΑΚΗ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΤΣΙΤΣΙΒΑ**

Modulus Architecture

Κάθε έργο για το γραφείο μας ξεκινά από τον τόπο. Η μελέτη της περιοχής, της ταυτότητας και του φυσικού αναγλύφου του οικοπέδου αποτελεί βασικό μέρος της σχεδιαστικής διαδικασίας. Οι παραδοσιακές μορφές μάς ενδιαφέρουν ως αποτέλεσμα μιας μακράς εμπειρίας κατοίκησης και προσαρμογής στο τοπίο. Δεν επιδιώκουμε να τις αντιγράψουμε, αλλά να κατανοήσουμε τις αρχές τους και να τις επανερμηνεύσουμε μέσα από μια σύγχρονη αρχιτεκτονική γλώσσα, που σέβεται την παράδοση και εντάσσεται διακριτικά στο φυσικό περιβάλλον.

TALENT SPOTLIGHT

Η Modulus Architecture, με έδρα την Αθήνα, είναι μια ομάδα που ιδρύθηκε το 2020 από τις Κατερίνα Στρίκη-Μαγιάκη, Βασιλική Δερμιτζάκη και Κατερίνα Τσιτσιβά, και προσεγγίζει τον σχεδιασμό ως σύνθεση μορφής, λειτουργίας και τόπου. Δραστηριοποιείται σε πολλαπλές κλίμακες, από τον σχεδιασμό τοπίου και την κτιριακή αρχιτεκτονική έως τους εσωτερικούς χώρους, ενώ από το 2023 αναπτύσσει και ξενοδοχειακά έργα μεγάλης κλίμακας.

PROJECT TO WATCH

Κομβικό έργο για τη Modulus Architecture αποτελεί το Laguna Coast Resort, ένα ξενοδοχειακό συγκρότημα 5 αστέρων στη Νάξο, σχεδιασμένο σε άμεσο διάλογο με το φυσικό τοπίο της περιοχής. Ο σχεδιασμός οργανώνεται γύρω από το νερό, τις φυσικές διαδρομές και τα τοπικά υλικά.

Αρχιτεκτονική γλώσσα που πηγάζει από την ανάγνωση κάθε τόπου



**ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
& ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΑΣΟΥΛΗΣ**

Apostolopoulos Tasoulis

Τα τελευταία χρόνια επιδιώκουμε να δημιουργούμε μια αρχιτεκτονική γλώσσα που πηγάζει από την ανάγνωση κάθε τόπου. Μελετούμε τα τοπικά υλικά και τις παραδοσιακές τεχνικές, αξιοποιώντας τη γνώση, τη μνήμη και τη σχέση με το τοπίο και το κλίμα. Τα κτίριά μας ενσωματώνουν αυτές τις αναφορές με τρόπο φυσικό, ενώ ταυτόχρονα υπερβαίνουν τα όρια του τοπικού, αποκτώντας έναν καθολικό και διαχρονικό χαρακτήρα. Η σαφήνεια της κατασκευής, η ειλικρίνεια των υλικών και η ουσιαστική σύνδεση με τον τόπο διαμορφώνουν τον πυρήνα της αρχιτεκτονικής μας προσέγγισης.

TALENT SPOTLIGHT

Το γραφείο Apostolopoulos Tasoulis ιδρύθηκε το 2023 από τους Γιώργο Αποστολόπουλο και Αντώνη Τασούλη. Επικεντρώνεται στην εκπόνηση διεθνών αρχιτεκτονικών διαγωνισμών, ιδιωτικών έργων και σχεδιαστική έρευνα εστιασμένη στα υλικά. Η εργογραφία του συμπεριλαμβάνει σημαντικές διακρίσεις σε διεθνείς διαγωνισμούς, μεταξύ άλλων για την ανάπτυξη της Ακαδημίας Αθηνών.

PROJECT TO WATCH

Η μελέτη για την αναδιαμόρφωση του αστικού ιστού γύρω από την «Αθηναϊκή Τριλογία» προτείνεται ως μια πράξη αποκατάστασης της σχέσης μεταξύ κλασικής και σύγχρονης Αθήνας. Ένα νέο αστικό δάπεδο, ζωντανόι χώροι πρασίνου, σκάμματα έκθεσης αρχαιοτήτων και η αναδιαμόρφωση του δημόσιου χώρου συμβάλλουν στη βιώσιμη εξέλιξη του ιστορικού κέντρου.

TALENT SPOTLIGHT

Το αρχιτεκτονικό γραφείο Point architects Askouni ιδρύθηκε από τη Μιμή Ασκούνη και προσφέρει ευρύ φάσμα υπηρεσιών αρχιτεκτονικής και interior design. Έχει παρουσία σε εκθέσεις όπως το ΕΜΣΤ, GoodDesignGreece και διακρίσεις σε διεθνή βραβεία (όπως Big SEE, German Design award). Εστιάζει στην δημιουργία εμπνευσμένων χώρων, υψηλής ποιότητας, λειτουργικότητας και βιωσιμότητας ώστε κάθε έργο να διηγείται μια ξεχωριστή ιστορία.

PROJECT TO WATCH

Ο σχεδιασμός των γραφείων της εταιρείας FEAC, βραβείο Big SEE, όπου η καθαρότητα των γραμμών, το παραμετρικό στοιχείο της υποδοχής και η σαφής οργάνωση του χώρου συνθέτουν ένα λειτουργικό εργασιακό περιβάλλον αποτελώντας μια ιδιαίτερη προσέγγιση.

Η αρχιτεκτονική αγκαλιάζει την τοπική πολιτισμική ταυτότητα

Η αρχιτεκτονική αγκαλιάζει την τοπική πολιτισμική ταυτότητα, εναρμονίζεται με την κλίμακα του χώρου, αγαπά το τοπικό κλίμα. Δημιουργεί αυθεντικούς χώρους, συνθέτοντας κτίρια φτιαγμένα από οικοδομική ειλικρίνεια και μεράκι. Το φως χορεύει πάνω στο κτίριο, το τοπίο αγκαλιάζει τον χώρο και η μνήμη ψιθυρίζει ιστορίες πίσω από τους τοίχους. Κτίρια που στέκουν σαν να ήταν πάντα εκεί αλλά ταυτόχρονα διαφορετικά ενώ η παράδοση περπατά χέρι- χέρι με το σήμερα. Κάθε μορφή δημιουργεί γέφυρα με την δημιουργικότητα, προσφέροντας χώρους που αφηγούνται μια ιστορία σε εξέλιξη και μια αρχιτεκτονική που «ακούει».



MIMMI ΑΣΚΟΥΝΗ

Point architects Askouni

TALENT SPOTLIGHT

Η αρχιτέκτων μηχανικός Μαρία Καρποζήλου είναι η ιδρύτρια της εταιρείας ARKMADE Architecture & Design Studio με έδρα τη Θεσσαλονίκη. Η προσέγγισή της, όπως και η ταυτότητα του γραφείου, επικεντρώνεται στη δημιουργική αλληλεπίδραση των υλικών με την καθαρή γεωμετρία, διαμορφώνοντας σύγχρονες αρχιτεκτονικές συνθέσεις και βιωματικές χωρικές εμπειρίες.

PROJECT TO WATCH

Χαρακτηριστικό δείγμα της φιλοσοφίας του γραφείου αποτελεί το συγκρότημα τεσσάρων σύγχρονων κατοικιών στη Χαλκιδική. Η αρχιτεκτονική σύνθεση αναπτύσσεται σε κλιμακωτές στάθμες, ακολουθώντας με σεβασμό το ανάγλυφο και τη φυσική μορφολογία του εδάφους. Οι υπαίθριοι χώροι, οι πισίνες και οι εξώστες σχεδιάστηκαν ως οργανική προέκταση του εσωτερικού.

Πώς η παράδοση εξελίσσεται και αποκτά σύγχρονη ταυτότητα

Για εμάς, η σύνδεση με το τοπικό πλαίσιο δεν αφορά την επανάληψη παραδοσιακών μορφών, αλλά την κατανόηση της ουσίας του τόπου. Μεταφράζουμε τα υλικά, το φως και το ανάγλυφο της κάθε περιοχής σε μια σύγχρονη αρχιτεκτονική γλώσσα με καθαρές γεωμετρίες. Στόχος μας είναι η δημιουργία έργων που, ενώ εντάσσονται αρμονικά στο περιβάλλον τους, προσφέρουν μια νέα, επίκαιρη χωρική εμπειρία. Έτσι, η παράδοση εξελίσσεται και αποκτά μια σύγχρονη ταυτότητα, διατηρώντας πάντα τον σεβασμό προς την ιστορία και το τοπίο.



MARIA ΚΑΡΠΟΖΗΛΟΥ

ARKMADE Architecture
& Design Studio

Ένας επιτυχημένος δημόσιος χώρος δεν επιβάλλεται



**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΔΟΥΒΡΑΣ**

KDVRS

Ο σχεδιασμός ωριμάζει μέσα από παρατήρηση και ουσιαστική κατανόηση της ανθρώπινης συμπεριφοράς, της ροής της κίνησης και της βιωματικής αλληλεπίδρασης στο δομημένο περιβάλλον. Κλίμακα, μικροκλίμα, φύση, ορατότητα, φως, σκιά, κατεύθυνση και προσβασιμότητα καθορίζουν τη βιωσιμότητα του χώρου στον χρόνο. Σημαντική είναι η ευελιξία χρήσεων και η δυνατότητα οικειοποίησης από διαφορετικές ομάδες. Ένας επιτυχημένος δημόσιος χώρος δεν επιβάλλεται, ενεργοποιείται μέσα από τη σχέση του με την κοινότητα και τη διαχρονική ποιότητά του, δημιουργώντας αναμνήσεις.

TALENT SPOTLIGHT

Απόφοιτος και πρώην διδακτικός συνεργάτης του Politecnico di Torino, ο Κωνσταντίνος Δουβράς δραστηριοποιήθηκε σε επιφανή αρχιτεκτονικά γραφεία στην Ιταλία και την Αθήνα. Το 2020 ίδρυσε το αρχιτεκτονικό γραφείο KDVRS με έδρα στην Αθήνα και στην Εύβοια, με διεθνές πελατολόγιο. Παράλληλα είναι συνιδρυτής και Construction & Financial Manager της KD Construction Management.

PROJECT TO WATCH

E-house, μία καθ' ύψος προσθήκη σε λιθόκτιστη κατοικία του 1880 στο Μαρμάρι Ευβοίας, όπου το παλαιό λειτουργεί ως βάση μνήμης και το νέο ως δομική εξέλιξη. Η παραδοσιακή λιθοδομή συνομιλεί με το εμφανές σκυρόδεμα, συγκροτώντας μία σύνθεση μετάβασης από την παράδοση στη σύγχρονη γεωμετρική καθαρότητα.

Συνδυασμός και σύνθεση διαφορετικών στοιχείων



EBITA ΦΑΝΟΥ

Evita Fanou
Architecture & Design

Ο σχεδιασμός δημόσιων χώρων οφείλει να συνδυάζει και να συνθέτει διαφορετικά στοιχεία που αφορούν την ιστορική ταυτότητα, τη λειτουργικότητα και την περιβαλλοντική ανθεκτικότητα. Κρίσιμες συνιστώσες αποτελούν επίσης η προσβασιμότητα, η ευελιξία και οι κλιματικές μεταβολές. Ο αστικός σχεδιασμός πρέπει να ενθαρρύνει τη συνύπαρξη των ανθρώπων και παράλληλα να ενσωματώνει πολιτισμικά στοιχεία, όπως η τέχνη και το τοπίο. Ένας επιτυχημένος δημόσιος χώρος δεν είναι απλώς λειτουργικός, αλλά γίνεται σημείο αναφοράς, ταυτότητας και συλλογικής μνήμης.

TALENT SPOTLIGHT

Η Εβίτα Φανού είναι αρχιτέκτονας με εμπειρία σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη και Νέα Υόρκη και έργο που αποτελείται από μεγάλης κλίμακας αναπλάσεις δημοσίων χώρων, ανακαίνισεις κατοικιών και σχεδιασμό εκθέσεων τέχνης. Αναφέρονται ως πιο πρόσφατα έργα η μελέτη για την Ανάπλαση της Πλατείας και του Άξονα της οδού Αριστοτέλους στη Θεσσαλονίκη και ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός της 8ης Μπιενάλε Τέχνης Θεσσαλονίκης.

PROJECT TO WATCH

Η Ανάπλαση της Πλατείας και του άξονα της Αριστοτέλους αποτελεί κομβικό έργο της επαγγελματικής μου διαδρομής. Πρόκειται για μία σύνθετη αστική παρέμβαση σε έναν εμβληματικό δημόσιο χώρο, όπου ο σχεδιασμός συνδυάζει ιστορική μνήμη, λειτουργικότητα και βιοκλιματική αναβάθμιση.



KDVRs studio

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΔΟΥΒΑΡΑΣ

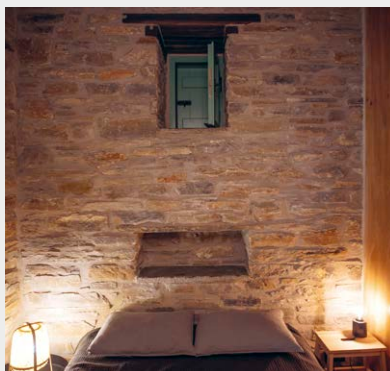
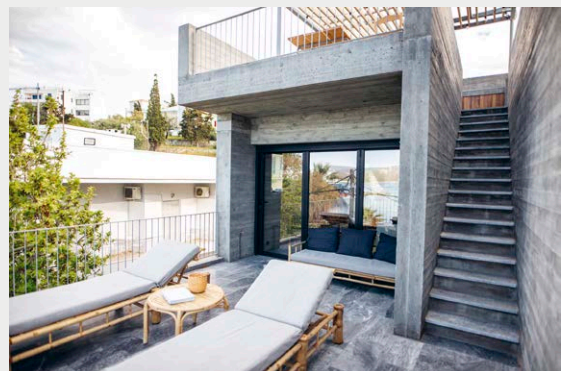
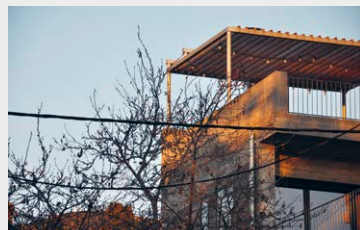
Αρχιτέκτονας Μηχανικός - Construction Manager

Η αρχιτεκτονική δεν μιμείται την παράδοση· την αφήνει να συνυπάρχει με τη σύγχρονη δομή

E-House στο Μαρμάρι Ευβοίας

Στο παραλιακό μέτωπο του Μαρμαρίου Ευβοίας, ένα ερειπωμένο λιθόκτιστο κέλυφος του 19ου αιώνα επανέρχεται στη ζωή μέσα από μια αρχιτεκτονική επέμβαση που διερευνά τη σχέση ανάμεσα στη μνήμη του τόπου και τη σύγχρονη κατασκευή. Η πρόταση δεν επιχειρεί να αναπαραστήσει την παράδοση, αλλά να τη μεταγράψει σε μια νέα δομική συνθήκη. Η υπάρχουσα παραδοσιακή λιθοδομή αποκαθίσταται και παραμένει ως το πρώτο στρώμα της σύνθεσης. Η βαριά υλικότητα της τοπικής πέτρας διατηρείται ως φορέας ιστορικής μνήμης και ως βάση πάνω στην οποία αναπτύσσεται η νέα κατασκευή. Η αδρή επιφάνεια της αντιπαράκειται με τη μονολιθική καθαρότητα του εμφανούς σκυροδέματος, όπου τα ίχνη του ξυλοτύπου παραμένουν ορατά, αποτυπώνοντας τη διαδικασία της κατασκευής. Το παλαιό λειτουργεί ως μνήμη, ενώ το νέο ως δομική συνέχεια. Πάνω σε αυτό το αρχιτεκτονικό υπόβαθρο εισάγεται ένας νέος οργανισμός από εμφανές σκυρόδεμα, που επιτρέπει την ανάπτυξη δύο νέων επιπέδων και επαναπροσδιορίζει την κλίμακα του κτίσματος. Το έργο διαμορφώνεται ως μια αρχιτεκτονική αφήγηση όπου διαφορετικές χρονικές στρώσεις παραμένουν ορατές. Η λιθοδομή του 19ου αιώνα και η σύγχρονη δομή από σκυρόδεμα συνυπάρχουν ως δύο διακριτές στιγμές της ίδιας κατασκευής, μετασχηματίζοντας τη μνήμη του τόπου σε μια σύγχρονη αρχιτεκτονική μορφή.

Φωτογραφίες Οδυσσέας Κοντούκας και Κωνσταντίνος Δουβάρης



KDVRs STUDIO

Αθήνα-Νέα Σμύρνη / Μαρμάρι Ευβοίας

T: (+30) 6977 26 18 70

E: info@kdvrs.com

W: www.KDVRs.com



Αισθητική, λειτουργικότητα και κοινωνική διάσταση



**ΑΘΗΝΑ
ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ**

1:ZITA

Στον σχεδιασμό δημόσιων ή ημι-δημόσιων χώρων, κρίσιμη είναι η ισορροπία μεταξύ αισθητικής, λειτουργικότητας και κοινωνικής διάστασης. Ο χώρος πρέπει να είναι προσβάσιμος, ασφαλής και φιλόξενος για όλους, με σαφή οργάνωση κινήσεων και ευελιξία χρήσεων αλλά και ανθεκτικός στην χρήση. Παράλληλα, η ένταξη στο αστικό περιβάλλον και ο σεβασμός στην ταυτότητα του τόπου ενισχύουν την εμπειρία, δημιουργώντας χώρους που ευνοούν την αλληλεπίδραση και τη σύνδεση των χρηστών.

TALENT SPOTLIGHT

Το γραφείο 1:ZITA, που ιδρύθηκε το 2023 από την αρχιτέκτονα Αθηνά Ζαφειροπούλου, ακολουθεί μια σύγχρονη και δυναμικά εξελισσόμενη προσέγγιση, συνδυάζοντας δημιουργικότητα και αισθητική ακρίβεια για την κάλυψη των λειτουργικών αναγκών και των χαρακτηριστικών κάθε έργου.

PROJECT TO WATCH

Ένα από τα έργα που ξεχωρίζω είναι η ριζική ανακαίνιση ενός duplex διαμερίσματος στο Παλαιό Ψυχικό, σχεδιασμένο αρχικά από τον Γιάννη Κουτσή το 1980. Πρόκειται για το πρώτο υλοποιημένο έργο του γραφείου στην Αθήνα όπου προσπαθήσαμε να συγκεράσουμε σύγχρονα στοιχεία και τις απαιτήσεις του πελάτη με την αποκατάσταση του μοντερνιστικού χαρακτήρα του Κουτσή.

Αναζητώντας μία εκδοχή που να αφορά όλους



**ΙΩΑΝΝΗΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ**

P9 Arch Studio

Το P9 Arch Studio προσεγγίζει τον δημόσιο χώρο μέσα από τη συμμετοχή του γραφείου σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς και ταυτόχρονα αναλαμβάνοντας μελέτες για φορείς τοπικής αυτοδιοίκησης. Τα στοιχεία που είναι σημαντικά στον αστικό σχεδιασμό πηγάζουν από την ανάγκη των χρηστών να ακουμπήσουν στη λειτουργία, τη χρήση και τον προορισμό των χώρων αυτών που οφείλουν να επαναπροσδιορίζονται ως οικείος τόπος. Δημιουργώντας περιβάλλοντα που σε ένα βαθμό αποτελούν φυσική εκτόνωση της κατοίκησης, της εργασίας, της μετακίνησης μέσα στην πόλη η ποιότητα του παραγόμενου χώρου οφείλει να αναζητά μια εκδοχή που να αφορά όλους.

TALENT SPOTLIGHT

Το 2019 ο Ιωάννης Παναγιώτου ίδρυσε το P9 Arch Studio, με σημαντικές στιγμές τη βράβευση σε διεθνή διαγωνισμό του υλοποιημένου έργου Polygon House το 2022 και τη διάκριση σε δύο πανελλήνιους αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς το 2023, για την «Ανάπλαση Περιοχής Νέου Σταθμού Μετρό Κυψέλης» και για το «Νέο Ρολόι της Λάρισας». Από το 2024 είναι υποψήφιος διδάκτορας στο ΑΠΘ.

PROJECT TO WATCH

Το P9 Arch Studio εστιάζει, μεταξύ άλλων, στον δημόσιο χώρο και στη «μικροκλίμακα». Οι βασικές σχεδιαστικές επιλογές στην Ελάχιστη Κατοικία στο Γκύζη οργανώνουν χωρικά και λειτουργικά ένα διαμέρισμα με επιφάνεια μόλις 21 τμ και ταυτόχρονα ενοποιούν το «μέσα» με το «έξω» της κατοίκησης.



1:ZITA – Αρχιτεκτονικό Γραφείο

Ισορροπώντας ανάμεσα σε δημιουργικότητα, λειτουργικότητα και βιωσιμότητα

Το αρχιτεκτονικό γραφείο 1:ZITA ιδρύθηκε το 2023 από την Αθηνά Ζαφειροπούλου, ως μια σύγχρονη αρχιτεκτονική πρακτική με αντικείμενο τον σχεδιασμό, τη μελετητική ανάπτυξη και την ολοκληρωμένη υποστήριξη έργων διαφορετικής κλίμακας και πολυπλοκότητας. Με αφετηρία τη διεθνή εμπειρία και τη σχεδιαστική παιδεία που διαμορφώθηκε μέσα από έργα υψηλών απαιτήσεων στη Νέα Υόρκη και το Λονδίνο, το γραφείο μεταφέρει στην ελληνική πραγματικότητα μια προσέγγιση που συνδυάζει καθαρότητα σκέψης, δημιουργική ευαισθησία και τεχνική συνέπεια.

Η αρχιτεκτονική της 1:ZITA προσεγγίζει κάθε έργο ως μια διακριτή χωρική αφήγηση, όπου ο τόπος, το πρόγραμμα και η εμπειρία του χρήστη λειτουργούν ως ισότιμες συνιστώσες της σύνθεσης. Κεντρική επιδίωξη είναι η ολιστική διαχείριση κάθε έργου, όπου η διαδικασία οργανώνεται με έμφαση στη σαφήνεια της δομής, τη λειτουργική ακρίβεια, τη λεπτομέρεια και τη βιωσιμότητα, με στόχο χώρους συνεκτικούς, προσαρμόσιμους, διαχρονικούς και ουσιαστικά κατοικήσιμους.

Ποια βασική αρχή ή ιδέα καθοδηγεί τη δουλειά του γραφείου σας και πώς αποτυπώνεται στα έργα σας;

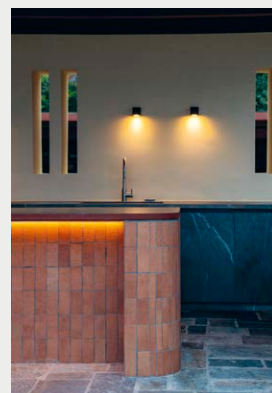
Η σχεδιαστική ταυτότητα του γραφείου διαμορφώνεται μέσα από τη σύνθεση τεχνικής αρτιότητας και αρχιτεκτονικής συνέπειας. Το έργο του γραφείου εκτείνεται από ιδιωτικές κατοικίες και κτήρια εκπαίδευσης, χώρους εργασίας, πολιτιστικές υποδομές και παρεμβάσεις στον αστικό και τοπικό χώρο, όπως πλατείες, υπαίθριοι χώροι και πάρκα. Σε όλες τις κλίμακες, η μελέτη επιδιώκει να αναδείξει τις ποιότητες του υφιστάμενου, να ενσωματώσει τις σύγχρονες ανάγκες και να διαμορφώσει περιβάλλοντα όπου η λειτουργικότητα και η αισθητική συνυπάρχουν με φυσικότητα και μέτρο.

Ποια έργα σας θεωρείτε πιο αντιπροσωπευτικά της ταυτότητας του γραφείου και γιατί;

Ανάμεσα στα πρόσφατα έργα της 1:ZITA συγκαταλέγονται η διαμόρφωση εξωτερικού χώρου και πισίνας σε υφιστάμενη εξοχική κατοικία, η πλήρης αποκατάσταση και αρχιτεκτονική αναδιαμόρφωση διαμερίσματος στο Ψυχικό, η υπό ανέγερση εξοχική κατοικία στο ορεινό τοπίο του Χελμού, καθώς και κτήρια εκπαίδευσης και γραφείων στην Αττική και την Πελοπόννησο.

Ποια θεωρείτε τη μεγαλύτερη πρόκληση για ένα νεότερο αρχιτεκτονικό γραφείο στην Ελλάδα σήμερα;

Η μεγαλύτερη πρόκληση για ένα νεότερο αρχιτεκτονικό γραφείο στην Ελλάδα σήμερα είναι να διατηρήσει τη σχεδιαστική του ταυτότητα μέσα σε ένα απαιτητικό και συχνά περιοριστικό πλαίσιο αγοράς. Το ζητούμενο



είναι η ισορροπία ανάμεσα στη δημιουργικότητα, τη λειτουργικότητα και τη βιωσιμότητα, ακόμη και υπό στενά οικονομικά δεδομένα. Παράλληλα, η οικοδόμηση εμπιστοσύνης και σταθερών συνεργασιών επιτρέπει σε ένα γραφείο να εξελιχθεί με ουσιαστικό τρόπο.

Ποια στοιχεία πιστεύετε ότι διαφοροποιούν το γραφείο σας από άλλα της ίδιας γενιάς;

Αυτό που διαφοροποιεί το γραφείο μας είναι η τεχνική κατάρτιση και σύνθεση της ομάδας με τέτοιο τρόπο ώστε να προσεγγίζουμε κάθε έργο συνολικά, από την αρχική σύλληψη και τη μελέτη έως την τελική του υλοποίηση. Η συνεχής εμπλοκή μας σε όλα τα στάδια της διαδικασίας μάς επιτρέπει να διασφαλίζουμε συνέπεια στη σχεδιαστική ιδέα, ακρίβεια στην κατασκευαστική εφαρμογή και ουσιαστικό έλεγχο της ποιότητας του τελικού αποτελέσματος.

Ποιες κατευθύνσεις ή τύποι έργων σας ενδιαφέρουν περισσότερο να εξερευνήσετε τα επόμενα χρόνια;

Τα επόμενα χρόνια θα θέλαμε να εξερευνήσουμε έργα με πολιτιστικό, εκπαιδευτικό και δημόσιο χαρακτήρα. Πρόκειται για τυπολογίες με ευρύτερο κοινωνικό αποτύπωμα, όπου η αρχιτεκτονική μπορεί να λειτουργήσει ως μέσο σύνδεσης, συμμετοχής και αναβάθμισης της εμπειρίας του δημόσιου χώρου και της καθημερινότητας των ανθρώπων μέσα σε αυτούς.

1:ZITA

Αντ'χου Βλαχάκου 38-40, 185 45, Πειραιάς

T: (+30) 210 3252199

E: info@1zita.com, W: 1zita.com



Σχεδιασμός συμπεριληπτικός, ανθεκτικός στο χρόνο και ευέλικτος



**ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΙΟΡΡΕΝΤΙΝΟΣ
& ΗΛΙΑΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ**

Ateno Architecture Studio

Ο δημόσιος χώρος ανήκει σε όλους – είναι το κοινό σημείο αναφοράς στη μεταβαλλόμενη καθημερινότητα πολλών διαφορετικών ανθρώπων. Ο σχεδιασμός ενός τόπου όπου η συλλογική ζωή εκτυλίσσεται, οφείλει να είναι συμπεριληπτικός, ανθεκτικός στο χρόνο και ευέλικτος, ανοιχτός σε διαφορετικούς τρόπους οικειοποίησης. Όταν η αρχιτεκτονική επιχειρεί να απαντήσει στις παραπάνω ανάγκες με ευαισθησία, συνδυάζοντας τις αρετές του παρελθόντος, τα δεδομένα του παρόντος και τις προσδοκίες του μέλλοντος, μπορεί να οδηγήσει στη διαμόρφωση ζωντανών δημόσιων υποδομών που εγγράφονται στη συλλογική μνήμη της κοινωνίας.

TALENT SPOTLIGHT

Το Ateno Architecture Studio ιδρύθηκε το 2018 στην Αθήνα, ως χώρος συνεργασίας και πειραματισμού, με επίκεντρο την αρχιτεκτονική σύνθεση. Με εμπειρία σε ευρύ φάσμα έργων, πλαισιωμένη από ένα διεπιστημονικό δίκτυο συνεργατών και συμβούλων, η ομάδα των Ateno αναπτύσσεται, επιδιώκοντας την ενσωμάτωση έρευνας, σχεδιασμού και κατασκευής σε μία ενιαία δημιουργική διαδικασία.

PROJECT TO WATCH

Τα πρόσφατα έργα μας, Euthea και Olen Resort, εκφράζουν την επιδίωξη μας να παράγουμε αρχιτεκτονική που συνδιαλέγεται με το τοπίο, χωρίς απαραίτητα να κυριαρχεί σε αυτό. Όταν ένα έργο συνδέεται άρρηκτα με τη φυσική ομορφιά ενός τόπου, θεωρούμε πως η ανθρώπινη παρέμβαση οφείλει να λειτουργεί συμπληρωματικά.

Ο περιβαλλοντικός παράγοντας δίνει πραγματική πνοή στο έργο



**ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ
ΜΠΟΥΡΤΖΙΝΑΚΟΥ**

Primeline

Ο σχεδιασμός των δημόσιων χώρων απαιτεί σφαιρική αντιμετώπιση. Η μελέτη της ευρύτερης περιοχής αποτελεί το εφαλτήριο για να ανταποκριθούμε στις ουσιαστικές της ανάγκες, με αδιαπραγμάτευτη προτεραιότητα την εξασφάλιση καθολικής πρόσβασης. Τελικά, αυτό που δίνει πραγματική πνοή στο έργο είναι ο περιβαλλοντικός παράγοντας: η ορθή διαχείριση του μικροκλίματος μέσω φύτευσης και σκίασης, σε αρμονία με τον υπάρχοντα αστικό ιστό, δημιουργούν βιώσιμους, «ζωντανούς» κοινωνικούς πυρήνες που παραμένουν φιλόξενοι και ανθεκτικοί.

TALENT SPOTLIGHT

Η Παναγιώτα Μπουρτζινάκου είναι απόφοιτος του Πολυτεχνείου Κρήτης. Συνιδρύτρια του γραφείου Primeline με έδρα το Ηράκλειο Κρήτης, που προσεγγίζει ολιστικά τον σχεδιασμό, δημιουργώντας σύγχρονες βιώσιμες κατοικίες με έμφαση στην υψηλή αισθητική και λειτουργικότητα, εστιάζοντας πάντα στην ανθρώπινη κλίμακα, την αειφορία και την ανάδειξη της τοπικής ταυτότητας και του μεσογειακού τοπίου.

PROJECT TO WATCH

Αντιπροσωπευτικό δείγμα της δουλειάς της αποτελεί ο σχεδιασμός τεσσάρων κατοικιών σε παραλιακό οικισμό στην Κρήτη. Τα ερείπια ενός παλιού πέτρινου στάβλου και ένα παραδοσιακό αλώνι, ενσωματώνονται ως αυτόνομα γλυπτικά στοιχεία της σύνθεσης, αποτελώντας πλέον την «καρδιά» της νέας αυλής.

TALENT SPOTLIGHT

Το αρχιτεκτονικό γραφείο Sequence Architects ιδρύθηκε το 2019 από τους Γλυκερία Μπίμη, Στρατή Σκοπελίτη και Αινεία Τσούκλα, με εξειδίκευση στο σχεδιασμό ξενοδοχείων και κατοικιών. Η έννοια της διαδοχής (Sequence) εκφράζει ρυθμό, κίνηση και εξέλιξη, συνθέτοντας κάθε έργο ως μια μοναδική αρχιτεκτονική αφήγηση, με έμφαση στην εμπειρία κατοίκησης και τη χωρική κορύφωση.

PROJECT TO WATCH

Εμπνευσμένο από τους υδροτόπους της περιοχής, το Gold Lotus Resort στην Πελοπόννησο διαμορφώνεται ως ένα τοπίο σε συνεχή ροή, όπου γη και νερό αλληλοδιαπλέκονται. Χώροι οργανώνονται σε «αγκαλιές» γύρω από το νερό, ως βασικό πυρήνα συγκέντρωσης, το οποίο διατρέχει το έργο, καθοδηγώντας τον επισκέπτη σε μια σταδιακή πορεία προς τη θάλασσα.

Βασικός άξονας η εμπειρία του επισκέπτη

Στον σχεδιασμό δημόσιων και ημι-δημόσιων χώρων, η εμπειρία του επισκέπτη αποτελεί βασικό άξονα, καθώς ο χώρος καλείται να γίνεται οικείος και προσβάσιμος με φυσικό τρόπο. Η ελευθερία κινήσεων και η σαφήνεια στη ροή ενισχύουν την άνεση, ενώ η σύνδεση με το φυσικό περιβάλλον συμβάλλει στην ευεξία. Παράλληλα, η ενσωμάτωση νέων δραστηριοτήτων και ερεθισμάτων δημιουργεί αφορμές χρήσης, ενεργοποιεί τον χώρο και ενθαρρύνει τη συμμετοχή.



ΣΤΡΑΤΗΣ ΣΚΟΠΕΛΙΤΗΣ
ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΜΠΙΜΗ
ΑΙΝΕΙΑΣ ΤΣΟΥΚΛΑΣ

Sequence Architects

TALENT SPOTLIGHT

Ο Θάνος Μουσμouλίδης αποφοίτησε από το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Α.Π.Θ και την Αρχιτεκτονική Σχολή της Φλωρεντίας. Το 2022 ίδρυσε το αρχιτεκτονικό γραφείο MIDstudio στη Θεσσαλονίκη υλοποιώντας δημόσια και ιδιωτικά έργα. Από το 2022 έως σήμερα έχει διακριθεί λαμβάνοντας αρκετά βραβεία.

PROJECT TO WATCH

Μελέτη ανάπτυξης πολύ-λειτουργικού πάρκου Πεδίου Άρεως, Βόλος - 1ο βραβείο / Οριστική Μελέτη / Μελέτη Εφαρμογής: Σκοπός του έργου ήταν η αισθητική και λειτουργική αναβάθμιση ενός από τους μεγαλύτερους χώρους πρασίνου στον Βόλο, μέσω του σχεδιασμού σύγχρονων χώρων αθλητισμού, αναψυχής και πολιτισμού και της αύξησης του ποσοστού πρασίνου.

Η ιδιαιτερότητα των μικτών χρήσεων στα κέντρα των πόλεων

Ο σχεδιασμένος δημόσιος χώρος στις περισσότερες ελληνικές πόλεις αποτελεί μια από τις σημαντικότερες παθογένειες, κυρίως γιατί δε δίνεται σ' αυτόν η αναγκαία σημασία από τοπικές αρχές και κράτος. Οι ελληνικές πόλεις έχουν την ιδιαιτερότητα των μικτών χρήσεων στα κέντρα τους. Αυτό το στοιχείο σε συνδυασμό με τον πυκνό αστικό ιστό των περισσότερων κέντρων πόλεων, τους προσδίδει έναν μοναδικό ζωντανό χαρακτήρα. Το μόνο στοιχείο που απουσιάζει είναι ο σχεδιασμένος χώρος για εκτόνωση, αθλητισμό, αναψυχή και κοινωνικοποίηση. Ωστόσο, πρέπει να δοθεί προτεραιότητα σε στοχευμένες επεμβάσεις όπως μετατροπή τοπικών οδών σε δρόμους ήπιας κυκλοφορίας με μικτή χρήση πεζού, ποδηλάτου και οχημάτων κατοίκων και εμπορών, αύξηση του ποσοστού πρασίνου, συνδυασμό χρήσεων σε υφιστάμενα και νέα πάρκα, χρήση σύγχρονων λύσεων βιοκλιματικής αναβάθμισης των υποβαθμισμένων περιοχών.



ΘΑΝΟΣ
ΜΟΥΣΜΟΥΛΙΔΗΣ

MIDstudio

Τα φυσικά στοιχεία σε άμεσο διάλογο με τα δομημένα στοιχεία



EYA LANTZOYNI

Seed Architects

Στον σχεδιασμό δημόσιων και ημι-δημόσιων χώρων εξετάζονται αρχικά η ταυτότητα του χώρου, η χρήση για την οποία προορίζεται και ο τρόπος ένταξής του στο ευρύτερο αστικό ή φυσικό περιβάλλον. Καθοριστικά στοιχεία είναι επίσης η κλίμακα, η σαφήνεια της χωρικής οργάνωσης και οι μεταβάσεις μεταξύ ιδιωτικού και συλλογικού. Στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό αυτών των χώρων τα φυσικά στοιχεία —το φως, η φύτευση, η σκίαση και το νερό— λειτουργούν σε άμεσο διάλογο με τα δομημένα αρχιτεκτονικά στοιχεία. Η σχέση αυτή στοχεύει στη διαμόρφωση ενός ευανάγνωστου και φιλόξενου περιβάλλοντος που υποστηρίζει την καθημερινή χρήση και την ποικιλία δραστηριοτήτων.

TALENT SPOTLIGHT

Η Εύα Λαντζούνη είναι αρχιτέκτονας με 14 χρόνια επαγγελματικής εμπειρίας στον σχεδιασμό και την υλοποίηση σύνθετων αρχιτεκτονικών έργων στην Ελλάδα και το εξωτερικό — μεταξύ αυτών κτιριακά έργα για τους Ολυμπιακούς Αγώνες σε έξι χώρες και συνεργασία με τα Ηνωμένα Έθνη για φιλανθρωπικού χαρακτήρα έργο. Είναι ιδρύτρια του αρχιτεκτονικού γραφείου «Seed Architects».

PROJECT TO WATCH

Ένα έργο που ξεχωρίζει είναι ένα Κτίριο Υποστηριζόμενης Διαβίωσης για παιδιά στο φάσμα του αυτισμού, επιφάνειας 2.500 μ², με χώρους διαβίωσης και εκπαίδευσης. Εδώ η αρχιτεκτονική λειτουργεί πέρα από τη λειτουργική και αισθητική σύνθεση, ως εργαλείο προστασίας και υποστήριξης καθημερινών αναγκών.

Σχεδιασμός με γνώμονα την κοινή ωφέλεια του χώρου



**ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΧΑΤΖΗΩΑΚΕΙΜΙΔΗΣ**

Oblique

Ο σχεδιασμός δημόσιων χώρων είναι ένα θέμα με αρκετές παθογένειες στα εγχώρια δεδομένα. Βασικό στοιχείο είναι η αυτογνωσία του μελετητή για την μη-υλοποίηση ή αλλοίωση σε μεγάλο βαθμό της σχεδιαστικής πρότασης. Από εκεί και πέρα, είναι θεμιτό ο σχεδιασμός να γίνεται έχοντας υπόψη την κοινή ωφέλεια του χώρου, και την συμπερίληψη κατά την χρήση του.

TALENT SPOTLIGHT

Το αρχιτεκτονικό γραφείο Oblique με έδρα την Αθήνα ιδρύθηκε το 2018 από τον Δημήτρη Χατζηωακειμίδη. Το έργο τους πραγματεύεται την παραγωγή χώρου σε όλες τις αρχιτεκτονικές κλίμακες, μέσα από την έρευνα και την εφαρμογή. Οι υπηρεσίες του γραφείου αφορούν όλες τις φάσεις ενός έργου, από τον σχεδιασμό μέχρι την επίβλεψη και την κατασκευή.

PROJECT TO WATCH

Το έργο Astral Weeks αφορά την μετατροπή ενός βιοτεχνικού χώρου σε διαμέρισμα και χώρο παροδικών εκθέσεων. Το έργο έχει δημοσιευθεί εκτενώς στον διαδικτυακό και έντυπο τύπο, και πρόσφατα τιμήθηκε με το Πρώτο Βραβείο (Βραβεία Ελληνικής Αρχιτεκτονικής 2025) στην κατηγορία «Νέα αρχιτεκτονική σε υφιστάμενο κτίριο», και με έπαινο στα βραβεία GRAIL.

Ολοκληρωμένες κατασκευαστικές λύσεις FIBRAN

The
Fibran way



Η FIBRAN αναγνωρίζεται σήμερα ως μια από τις σημαντικότερες ευρωπαϊκές εταιρείες με υψηλή τεχνογνωσία στην επίλυση σύνθετων προβλημάτων κτηριακής παθολογίας και είναι ο μεγαλύτερος παραγωγός μονωτικών υλικών, όπως η **εξηλασμένη πολυστερίνη** και ο **πετροβάμβακας** στη χώρα μας και ένας από τους μεγαλύτερους στην Ευρώπη.

Κάθε έργο είναι αποτέλεσμα επιλογών που αφορούν τα υλικά, την αρχιτεκτονική μελέτη, τα κατασκευαστικά στοιχεία και τις τεχνικές προδιαγραφές.

Ο σχεδιασμός και η εφαρμογή λύσεων με την Ενεργειακή Ασπίδα της FIBRAN προστατεύει την κατασκευή διασφαλίζοντας υψηλή απόδοση στον επενδυτή και διευκολύνοντας την εργασία του μελετητή και του κατασκευαστή. Η μόνωση βρίσκεται στην καρδιά ενός κτηρίου καθώς προστατεύει τον χρήστη από την κλιματική αλλαγή, τη φωτιά, τον θόρυβο και τη ρύπανση.

Σχεδιασμός που σέβεται το μικροκλίμα της κάθε περιοχής



**ΜΗΝΑΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ**
Minás Architecture

Ένα από τα υλικά που συναντά κανείς στα έργα μας σε μεγάλη έκταση τόσο στα εσωτερικά όσο και στα εξωτερικά είναι το ξύλο, δίνοντας έμφαση στην ανάγκη της βιωσιμότητας και στην χρήση πρωτόλειων υλικών ως κύριο αρχιτεκτονικό λεξιλόγιο. Ως προς τον σχεδιασμό τα βασικά στοιχεία είναι η ανάγνωση του τοπίου, το κλίμα, ο προσανατολισμός, τη θέση του κτιρίου, η φύτευση και η επιλογή των υλικών. Στόχος μας είναι ο σχεδιασμός που σέβεται το μικροκλίμα της κάθε περιοχής, δίνοντας απαντήσεις όχι μόνο στις ανάγκες του σήμερα αλλά και σε έναν βαθύ χρονικό ορίζοντα.

TALENT SPOTLIGHT

Το studio ιδρύθηκε το 2022, έπεται από μία δεκαετία επαγγελματικής εμπειρίας στη Νέα Υόρκη. Ως ερευνητής, ο Μηνάς Κωνσταντίνου συμμετείχε στην έκθεση Environmental Consideration in Early Modernism. Η έρευνα βασίστηκε σε στρατηγικές βιώσιμου σχεδιασμού που αναπτύχθηκαν από αρχιτέκτονες του πρώιμου μοντερνισμού. Σήμερα, το γραφείο δραστηριοποιείται κυρίως στον σχεδιασμό κατοικιών και ξενοδοχείων.

PROJECT TO WATCH

Δύο αντιπροσωπευτικά έργα μας είναι μια μεγάλης κλίμακας ανακαίνιση σε υφιστάμενο κτίριο στη Νέα Υόρκη, όπου στο σχεδιασμό θέλαμε να συνδέσουμε το σήμερα με την ιδιαίτερη αστική τοπιογραφία της περιοχής, καθώς και ο σχεδιασμός μιας μονοκατοικίας στο Λαγονήσι.

Κτίρια λειτουργικά, οικονομικά και περιβαλλοντικά υπεύθυνα



ΜΑΙΗ Δ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ
Μαίη Δ.Γεωργίου – Architects &
Associates

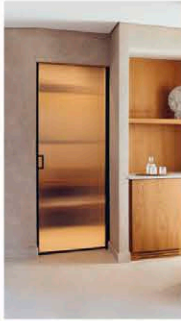
Η βιωσιμότητα επηρεάζει καθοριστικά τον αρχιτέκτονα στον σχεδιασμό ενός κτιρίου, καθώς αποτελεί βασική αρχή της σύγχρονης αρχιτεκτονικής. Ο αρχιτέκτονας επιλέγει υλικά φιλικά προς το περιβάλλον, δίνει έμφαση στην εξοικονόμηση ενέργειας μέσω σωστού προσανατολισμού και φυσικού φωτισμού, και λαμβάνει υπόψη το κλίμα και τις ιδιαιτερότητες της περιοχής. Παράλληλα, ενσωματώνει λύσεις όπως ανανεώσιμες πηγές ενέργειας και συστήματα διαχείρισης νερού. Επιπλέον, συμμορφώνεται με κανονισμούς και πρότυπα βιωσιμότητας. Έτσι, το κτίριο δεν είναι μόνο αισθητικά άρτιο, αλλά και λειτουργικό, οικονομικό και περιβαλλοντικά υπεύθυνο, συμβάλλοντας στη βελτίωση της ποιότητας ζωής των ανθρώπων.

TALENT SPOTLIGHT

Η Μαίη Γεωργίου σπούδασε Αρχιτεκτονική στο ΕΜΠ και απέκτησε MSc «Environmental Design and Engineering» του UCL. Το γραφείο «Μαίη Δ.Γεωργίου – Architects & Associates» αποτελεί μια δημιουργική συνύπαρξη επαγγελματιών με κοινό σκοπό τη δημιουργία έργων υψηλής αισθητικής, έντονης ταυτότητας και λειτουργικότητας με παράλληλο σεβασμό στο περιβάλλον.

PROJECT TO WATCH

Σε ένα σύγχρονο κτίριο κατοικιών στα Μανιάτικα του Πειραιά, οι επιλογές υλικών και η μορφολογία του κτιρίου αποσκοπούν σε μια σύγχρονη παρέμβαση. Η βέλτιστη αξιοποίηση των χώρων, ο προσανατολισμός για την βελτιστοποίηση του ηλιακού φωτός και η χρήση σύγχρονων υλικών και τεχνολογιών, αποτελεί μια πρόταση που αναβαθμίζει το ευρύτερο αστικό περιβάλλον.



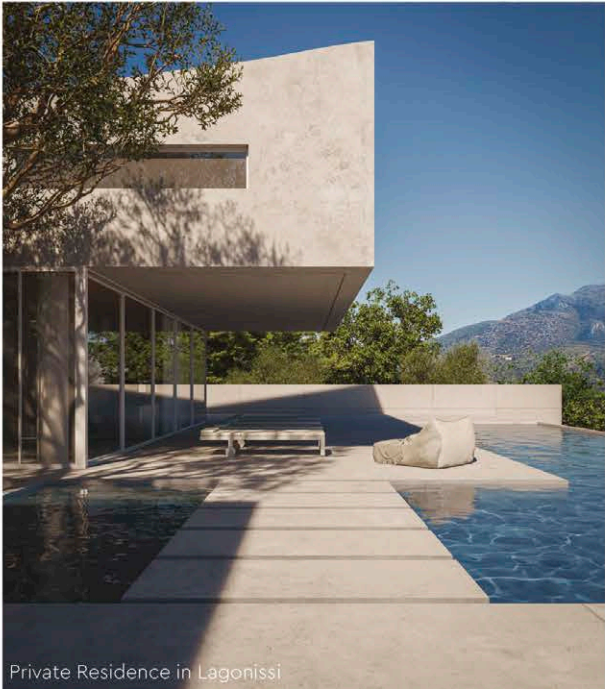
Apartment Renovation in Papagou



Handmade Wood Sculpture



Folegandros Summer House



Private Residence in Lagonissi



Βιωσιμότητα που μετατρέπεται σε υπεραξία για κάθε έργο



**ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ
ΚΥΑΝΙΔΟΥ**
ONUS Architecture Studio

Η βιωσιμότητα αποτελεί κεντρικό πυρήνα της αρχιτεκτονικής προσέγγισης του γραφείου και επηρεάζει τον σχεδιασμό ήδη από τα πρώτα στάδια της σύνθεσης. Οι αποφάσεις για τη θέση, τον προσανατολισμό και τη μορφή του κτιρίου καθορίζουν σε ουσιαστικό βαθμό την περιβαλλοντική του απόδοση και την ένταξή του στον τόπο. Η αρχιτεκτονική προσεγγίζει το κτίριο ως μέρος ενός ευρύτερου οικοσυστήματος που περιλαμβάνει το τοπίο, το κλίμα, την κοινότητα και τους διαθέσιμους πόρους. Μέσα από παθητικές στρατηγικές, επιλογή κατάλληλων υλικών, συμμετοχικό σχεδιασμό και προσεκτική ένταξη στο περιβάλλον, η βιωσιμότητα λειτουργεί ως βασικό εργαλείο της αρχιτεκτονικής σύνθεσης, χωρίς να περιορίζει την αισθητική έκφραση, μετατρέπόμενη σε υπεραξία για κάθε έργο.

TALENT SPOTLIGHT

Η Μαργαρίτα Κυανίδου είναι αρχιτέκτονας μηχανικός και ιδρύτρια του ONUS Architecture Studio. Το γραφείο, με έδρες στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη, εστιάζει σε έργα που ενσωματώνουν τη βιωσιμότητα ως βασική αρχή σχεδιασμού και έχει διακριθεί με βραβεία, όπως η ένταξη στη λίστα Best Studios Worldwide 2025 του Architizer.

PROJECT TO WATCH

Χαρακτηριστικό παράδειγμα της φιλοσοφίας μας αποτελεί ο επανασχεδιασμός τριών σχολικών μονάδων στον Δήμο Κηφισιάς. Η πρόταση αντιμετωπίζει το σχολείο ως ανοιχτό χώρο μάθησης, όπου ο βιώσιμος και ο συμμετοχικός σχεδιασμός διαμορφώνουν ένα νέο πρότυπο σχολείου συνεργασίας, εμπειρικής εκπαίδευσης και σύνδεσης με την κοινότητα και το περιβάλλον.

Αναπόσπαστο κομμάτι η βιωσιμότητα



ΔΑΝΑΗ ΥΦΑΝΤΗ
Danai Yfanti
Architecture & Construction

Ο ρόλος της βιωσιμότητας και η ένταξή της στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι. Βασικές συνιστώσες είναι τα υλικά που χρησιμοποιούνται, η αξιοποίηση του φυσικού φωτισμού και αερισμού καθώς και η λειτουργικότητα των χώρων. Ακόμα, η τοποθέτηση ενός κτιρίου μέσα στο οικόπεδο και ο προσανατολισμός οδηγούν στην ενεργειακή αναβάθμιση του κτιρίου. Απώτερος σκοπός κάθε έργου είναι να σχεδιάζουμε κτίρια ποιοτικά, με αισθητική και κατασκευαστικές λύσεις που τα μετατρέπουν σε όσο το δυνατόν περιβαλλοντικά αυτόνομα κτίρια ώστε να ανταποκρίνονται στις σύγχρονες απαιτήσεις.

TALENT SPOTLIGHT

Η επαγγελματική δραστηριότητα της Δανάης Υφαντή στο χώρο της αρχιτεκτονικής ξεκίνησε το 2020 με μικρά project και συνεχίστηκε το 2021, όπου συμμετείχε σε έργα με ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον. Το 2025 ιδρύεται η αρχιτεκτονική εταιρεία που δραστηριοποιείται σε περιοχές του Κεντρικού Τομέα Αθηνών και των Νοτίων Προαστίων και αναλαμβάνει, κυρίως, έργα ανέγερσης νέων κτιρίων.

PROJECT TO WATCH

Το project "The Arc" είναι ένα σύγχρονο κτίριο πολυτελών αστικών κατοικιών, που συνδυάζει υψηλή αρχιτεκτονική αισθητική, ιδιωτικότητα και ποιότητα ζωής. Αναπτύσσεται σε τέσσερα επίπεδα και ξεχωρίζει για το δυναμικό καμπύλο αρχιτεκτονικό του στοιχείο, που έρχεται σε αντιδιαστολή με τον οριζόντιο άξονα της σύνθεσης, προσδίδοντας μοναδική ταυτότητα.

TALENT SPOTLIGHT

Ως CEO και Design Director της Epitomee Design, η Αθηνά Τριανταφύλλου εστιάζει στη στρατηγική αξιοποίησης ακινήτων μέσω του σχεδιασμού. Η δουλειά της συνδυάζει αρχιτεκτονική και interior design, με στόχο τη βέλτιστη ανάπτυξη και την ενίσχυση της αξίας κάθε έργου, δημιουργώντας χώρους που αντανακλούν την προσωπικότητα των ιδιοκτητών.

PROJECT TO WATCH

Ένα έργο που με εκπράζει είναι η μετατροπή υφιστάμενου κτιρίου σε σύγχρονο χώρο κατοικίας, όπου ο σχεδιασμός λειτουργήσει ως εργαλείο ανάπτυξης. Μέσα από τη σύνθεση όγκων και την ενσωμάτωση interior design, επιτεύχθηκε αναβάθμιση της εμπειρίας χρήστη και της συνολικής αξίας του ακινήτου.

Βιώσιμες λύσεις που αυξάνουν την αξία του έργου

Η βιωσιμότητα αποτελεί βασική παράμετρο της στρατηγικής σκέψης στον σχεδιασμό και επηρεάζει άμεσα τον τρόπο με τον οποίο αξιοποιείται ένα ακίνητο. Δεν αφορά μόνο τα υλικά, αλλά τη συνολική προσέγγιση: από τη μείωση των πόρων έως τη δημιουργία χώρων με διάρκεια και ποιότητα. Μέσα από συνθετικές επιλογές που ενσωματώνουν αρχιτεκτονική και interior design, επιδιώκουμε λύσεις που αυξάνουν την αξία του έργου, προσφέροντας ταυτόχρονα ένα βιώσιμο και ουσιαστικό περιβάλλον για τον χρήστη.



ΑΘΗΝΑ
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Epitomee Design

TALENT SPOTLIGHT

Ο Ξενοφών Βαλτάς ίδρυσε το γραφείο του το 2016, μετά από πολυετή εμπειρία στην ISV Architects και διεθνείς συνεργασίες. Με ακαδημαϊκή βάση στο Πολυτεχνείο Κρήτης και το ΕΜΠ, εστιάζει στη δημιουργία ανθρωποκεντρικών χώρων.

Η πρακτική του διερευνά την καθαρότητα και τη λιτότητα.

PROJECT TO WATCH

Δύο κατοικίες ενσωματωμένες στο ανάγλυφο, ανοικτές στο Αιγαίο. Μέσω μιας τυπολογικής αντιστροφής —την ανάγνωση του υπόσκαφου ως υπόστεγου— η άφιξη μετατρέπεται σε τελετουργία. Κάτω από το στέγαστρο, σκιά, φως και ορίζοντας συνυπάρχουν σε έναν «χωρικό καμβά», εξασφαλίζοντας την ισονομία της θέας και μια βαθιά βιωματική σχέση με το κυκλαδίτικο τοπίο.

Αφετηρία κάθε σχεδιασμού η βιωσιμότητα

Η βιωσιμότητα δεν αποτελεί μια τεχνική προσθήκη, αλλά την αφετηρία κάθε σχεδιασμού. Η βιοκλιματική σκέψη, η χρήση τοπικών υλικών και η κατανόηση του φωτός συνιστούν μια ηθική στάση απέναντι στον τόπο. Στόχος είναι η δημιουργία έργων που ενσωματώνονται στο ανάγλυφο με την ελάχιστη δυνατή επέμβαση. Μια αρχιτεκτονική που «αφουγκράζεται» το περιβάλλον είναι εξ ορισμού βιώσιμη, καθώς επιδιώκει τη λιτότητα και την αντοχή στον χρόνο, λειτουργώντας ως ένας στοχαστικός καθρέφτης των αναγκών του ανθρώπου.



ΞΕΝΟΦΩΝ
ΒΑΛΤΑΣ

Xenofon Valtas Architect

Πιο επίκαιρη από ποτέ η έννοια της βιωσιμότητας



ΓΕΩΡΓΙΑ ΤΣΑΖΗ

Γεωργία Τσαζή Αρχιτέκτονες

Η βιωσιμότητα είναι μια αρχή στην συνθετική διαδικασία που βρίσκει τις ρίζες της βαθιά πίσω στην ιστορία της αρχιτεκτονικής. Η χρήση τοπικών και φυσικών υλικών, η επανάχρηση υλικών (π.χ. Χρήση spolia), ο βιοκλιματικός προσανατολισμός είναι πρωταρχικές έννοιες στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Η έννοια της βιωσιμότητας είναι πιο επίκαιρη από ποτέ λόγω της ακραίας περιβαλλοντικής επιβάρυνσης από την ανθρώπινη δραστηριότητα. Η αρχιτεκτονική δεν είναι μιμητική σκηνογραφία. Πρέπει να είναι μεθοδική και οργανωτική τέχνη μέσα από πνευματική καλλιέργεια που κερδίζεται σιγά-σιγά με αγάπη για την φύση και το κατοικείν. Η ηθική του αρχιτέκτονα πρέπει είναι ανελαστική και να την κρατάει σφιχτά στην αγκαλιά της ψυχής του.

TALENT SPOTLIGHT

Η Γεωργία Τσαζή είναι Αρχιτέκτων Μηχανικός απόφοιτη του Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου. Πραγματοποίησε το μεταπτυχιακό της στην Διαχείριση Μνημείων στην Αρχαιολογία Αθηνών και είναι υποψήφια διδάκτωρ. Έχει εργαστεί ως μηχανικός σε αρχιτεκτονικά γραφεία σε έργα στην Ελλάδα, Γαλλία, Γερμανία, Βουλγαρία, Αλβανία, Αμερική και Ασία. Από το 2023 διατηρεί το δικό της αρχιτεκτονικό γραφείο στην Αθήνα.

PROJECT TO WATCH

Ένα από τα πιο ενδιαφέροντα έργα της έως τώρα ήταν η έρευνα της πολεοδομικής εξέλιξης ενός μικρού ορεινού και απομακρυσμένου οικισμού στην Αργολίδα, όπου η ενασχόληση των κατοίκων με την κτηνοτροφία διαμόρφωσε πολεοδομικά τον οικισμό.

Η παρεξηγημένη έννοια της βιωσιμότητας



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΘΕΑΣ

Matheas Architecture

Η βιωσιμότητα αποτελεί συχνά μια παρεξηγημένη έννοια στη σύγχρονη αρχιτεκτονική. Παρότι είναι απολύτως αναγκαία για τη βελτίωση της ζωής στις πόλεις και την προστασία του περιβάλλοντος, συχνά αντιμετωπίζεται αποσπασματικά ή επικοινωνιακά. Κατά τη γνώμη μου, ο σχεδιασμός πρέπει να προσεγγίζει το ζήτημα ολιστικά, λαμβάνοντας υπόψη όχι μόνο το επιδιωκόμενο όφελος αλλά και το περιβαλλοντικό κόστος της κατασκευής. Η επανάχρηση υφιστάμενων κτιρίων και οι ήπιες αστικές μετακινήσεις αποτελούν συχνά πιο ουσιαστικές και ειλικρινείς μορφές βιωσιμότητας.

TALENT SPOTLIGHT

Το Matheas Architecture ιδρύθηκε το 2019 από τον Κωνσταντίνο Μαθέα και εδρεύει στη Θεσσαλονίκη. Το γραφείο προσεγγίζει την αρχιτεκτονική ως μια διαδικασία διερεύνησης της σχέσης του ανθρώπου με το δομημένο περιβάλλον, με αφετηρία τις ανάγκες του χρήστη και μέσα από μια αναλυτική, συμμετοχική μεθοδολογία σχεδιασμού. Έργα του έχουν διακριθεί με βραβεία και έχουν παρουσιαστεί σε αναγνωρισμένα αρχιτεκτονικά περιοδικά.

PROJECT TO WATCH

Η Suburban Villa στο Πανόραμα Θεσσαλονίκης αφορά τον επανασχεδιασμό των εσωτερικών χώρων μιας ημιτελούς τριώροφης κατοικίας 700 τ.μ. Καθαρή χωρική οργάνωση, φυσικά υλικά και ουδέτερες τονικότητες συνθέτουν ένα σύγχρονο, ήρεμο περιβάλλον κατοίκησης.

TALENT SPOTLIGHT

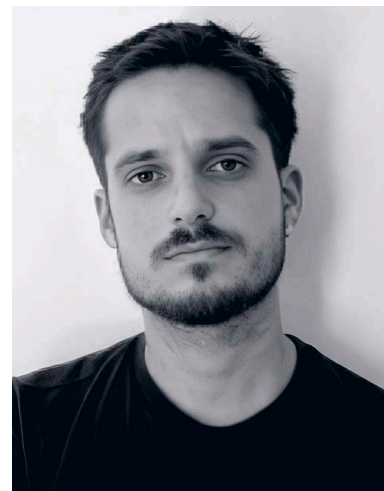
Ο Δημήτρης Στεφανάκης σπούδασε αρχιτεκτονική στο Τμήμα Αρχιτεκτονικής του πανεπιστημίου Θεσσαλίας, ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές σπουδές του στο ΕΜΠ στο Τμήμα Αρχιτεκτονικής με τίτλο «Αρχιτεκτονική Θεωρία, Χώρος & Σχεδιασμός» και εργάστηκε σε αρχιτεκτονικά γραφεία στον Βόλο, την Αθήνα και την Βαρκελώνη. Το 2022 ίδρυσε το δικό του αρχιτεκτονικό γραφείο Studio 99 με έδρα τον Βόλο.

PROJECT TO WATCH

Ακτογραφίες - Μελέτη Πολυλειτουργικού Πάρκου Πεδίων Άρεως στον Βόλο σε συνεργασία με τον Αθανάσιο Μουσουλίδη - MID Studio – 1ο Βραβείο σε Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό. Η μελέτη στοχεύει στην ποιοτική αναβάθμιση της περιοχής και τη δημιουργία ενός πολυλειτουργικού χώρου, ο οποίος θα φιλοξενήσει πλήθος εκδηλώσεων.

Ο βιώσιμος σχεδιασμός ως υποχρέωση για το μέλλον

Αντιμετωπίζοντας την περιβαλλοντική κρίση και κατανοώντας την επιστημονική προσέγγιση της αρχιτεκτονικής, το Studio 99 δίνει έμφαση στην ανάπτυξη του βιώσιμου σχεδιασμού ως υποχρέωση για το μέλλον του δομημένου περιβάλλοντος. Αυτό επιτυγχάνεται με τη χρήση φυσικών και τοπικών υλικών για την ελαχιστοποίηση του περιβαλλοντικού αποτυπώματος, ενισχύοντας την εμπειρία του χρήστη καθώς και με τη χρήση παθητικών τεχνικών όπως ο προσανατολισμός, η σκίαση και ο φυσικός αερισμός για την ελαχιστοποίηση των μηχανικών συστημάτων.



**ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΣΤΕΦΑΝΑΚΗΣ**

Studio 99



Το BIM μεταβάλλει τη λογική του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού



**ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΤΣΟΝΙΔΗΣ
& ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ**

ATYP Architects

Μία από τις τεχνολογίες που άλλαξε ουσιαστικά τον τρόπο που εργαζόμαστε είναι ο σχεδιασμός μέσω BIM. Δεν επιταχύνει απλώς τη διαδικασία, αλλά μεταβάλλει τη λογική του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, επιτρέποντας την ταυτόχρονη ανάπτυξη χώρου, κατασκευής και πληροφορίας σε ένα ενιαίο ψηφιακό μοντέλο. Η δυνατότητα συντονισμού μεταξύ διαφορετικών ειδικοτήτων και η συνεχής ενημέρωση του έργου οδηγούν σε πιο ολοκληρωμένες και συνειδητές σχεδιαστικές αποφάσεις από τα πρώτα στάδια της μελέτης.

TALENT SPOTLIGHT

Το γραφείο ATYP Architects, με έδρα την Αθήνα, ιδρύθηκε το 2019 από τους αρχιτέκτονες Αλέξανδρο Τσονίδη και Γιώργο Παπάζογλου. Η πρακτική του εστιάζει στην ανάδειξη του ιδιαίτερου χαρακτήρα κάθε έργου. Δραστηριοποιείται στον σχεδιασμό κατοικιών, χώρων φιλοξενίας, εργασιακών χώρων και έργων αστικού σχεδιασμού.

PROJECT TO WATCH

Πρόσφατα το γραφείο ολοκλήρωσε τη μελέτη ανάπλασης κοινόχρηστων χώρων στον Δήμο Οινουσσών, στο πλαίσιο συνεργασίας με το ΔΕΠΙΑΝ. Αναπτύχθηκε ένα design toolbox, μια σύγχρονη σχεδιαστική γλώσσα που αντλεί στοιχεία από τη λαϊκή παράδοση και τα μεταφράζει σε αρχιτεκτονικές παρεμβάσεις, αναδεικνύοντας την ιστορική ταυτότητα και τη ναυτική φυσιογνωμία του νησιού.

Η τεχνολογία 3D μετέτρεψε σε δυναμική εμπειρία την αρχιτεκτονική



**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ**

NK ArchStudio

Η τεχνολογία 3D μετέτρεψε την αρχιτεκτονική από μια στατική αναπαράσταση γραμμών σε μια δυναμική εμπειρία. Κατάργησε το χάσμα αντίληψης μεταξύ αρχιτέκτονα και πελάτη, επιτρέποντας την ψηφιακή «περιήγηση» μέσω της τεχνολογίας του VR (Virtual Reality) τόσο εκτός όσο και εντός του υπό ανέγερση κτιρίου. Παράλληλα, απελευθέρωσε τη δημιουργικότητα, καθιστώντας δυνατή τη μελέτη και υλοποίηση σύνθετων μορφών. Πλέον, το 3D σε συνδυασμό με το BIM (Building Information Modeling) δεν είναι απλώς μια εικόνα, αλλά ένα εργαλείο ακρίβειας που συνδέει το σχέδιο απευθείας με το εργοτάξιο, εκμηδενίζοντας τα σφάλματα.

TALENT SPOTLIGHT

Ο Κωνσταντίνος Νικολακόπουλος είναι Αρχιτέκτων Μηχανικός (Πολυτεχνείο Πατρών, 2013) με διεθνή εμπειρία σε Ελλάδα και Γερμανία. Από το 2019 διευθύνει το NK ArchStudio, συνδυάζοντας την αρχιτεκτονική σύνθεση με το interior design. Εστιάζει στη δημιουργία καινοτόμων χώρων που ισορροπούν μεταξύ υψηλής αισθητικής και λειτουργικότητας.

PROJECT TO WATCH

Σύγχρονη δώροφη κατοικία με minimal design και δυναμική γεωμετρία. Η πρόσοψη συνδυάζει λευκούς λείους όγκους, μεγάλα γυάλινα ανοίγματα και εντυπωσιακή κατακόρυφη αρχιτεκτονική προεξοχή επενδεδυμένη με πέτρα στο κεντρικό τμήμα που λειτουργεί ως διαχωριστικό των κοινόχρηστων με τους ιδιωτικούς χώρους αλλά και ως γλυπτό στοιχείο.

TALENT SPOTLIGHT

Η Ρούλα Ηλιοπούλου και η Μαριάννα Μπουγονικολού συνεργάζονται από το 2018 και δημιούργησαν τους Mscape Architects το 2021. Με ευρύ portfolio έργων που περιλαμβάνει μεταξύ άλλων χώρους κατοικίας, φιλοξενίας και εστίασης, μοιράζονται κοινή αισθητική και φιλοσοφία σχεδιασμού, με ευαισθησία και προσοχή στη λεπτομέρεια.

PROJECT TO WATCH

Στο Ντύλαν στην Κυψέλη σχεδιάσαμε έναν χώρο που βελτιστοποιεί κάθε τετραγωνικό, συνδυάζοντας την οικειότητα μιας ανοιχτής κουζίνας και χαμηλής μπάρας με την ακατέργαστη αισθητική του κτιρίου. Αφαιρώντας στρώσεις από τοίχους και δάπεδο, αναδείξαμε τα αρχικά υλικά και προσθέσαμε στοχευμένες επεμβάσεις που υπογραμμίζουν τη φυσική τους τραχύτητα.

Η τεχνητή νοημοσύνη άλλαξε ριζικά τη δουλειά μας

Η τεχνητή νοημοσύνη άλλαξε ριζικά τη δουλειά μας, τοποθετώντας την τελική εικόνα πριν από την ίδια τη σύνθεση. Ο πελάτης προσέρχεται πια με έτοιμες εικόνες στο μυαλό του και υψηλές απαιτήσεις φωτορεαλισμού. Αυτό μας ωθεί να επενδύουμε μεγάλο κομμάτι του χρόνου μας στην εκμάθηση εξειδικευμένων προγραμμάτων, αναδιαμορφώνοντας πλήρως τον πυρήνα της δημιουργικής διαδικασίας και όχι απλώς την ταχύτητά της. Η μεγαλύτερη πρόκληση για εμάς είναι να μην επιτρέψουμε στην παραγωγή της εικόνας να έρθει εις βάρος της ουσιαστικής σχεδιαστικής σκέψης.



ΡΟΥΛΑ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ & ΜΑΡΙΑΝΑ ΜΠΟΥΓΟΝΙΚΟΛΟΥ

Mscape Architects

TALENT SPOTLIGHT

Οι Polytrope είναι ένα αρχιτεκτονικό γραφείο με παρουσία στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, που ιδρύθηκε από τον Γεώργιο Τσακιρίδη και τον Αντώνιο Παπαναστασίου και θεμελιώθηκε πάνω στην πολυετή συλλογική τους εμπειρία σε διεθνή έργα και διεπιστημονικές ομάδες (Grimshaw Architects, SimpsonHaugh, Visionnaire) στο Ηνωμένο Βασίλειο.

PROJECT TO WATCH

Το Βιοτεχνολογικό Πάρκο Λεχαιού αναπτύσσεται σε μια μεταβατική ζώνη ανάμεσα σε εκτεταμένους οπωρώνες εσπεριδοειδών και υποδομές ελαφράς βιομηχανίας, επιχειρώντας να επαναπροσδιορίσει τη σχέση της βιοτεχνολογικής έρευνας με το μεσογειακό τοπίο. Η πρόταση οργανώνεται ως σύστημα αρθρωτών κτιριακών όγκων που φιλοξενούν γραφεία, εργαστήρια, κατοικίες, συνεδριακούς χώρους και datacenters.

Τα έργα ως «ενεργά μέσα διαμεσολάβησης»

Η ουσιαστικότερη αλλαγή στον τρόπο που δουλεύουμε προήλθε από την ένταξη και ανάπτυξη ενός ολοκληρωμένου οικοσυστήματος Σχεδιαστικής Τεχνολογίας (Design Technologies) που συνδυάζει τεχνολογίες BIM, Computational Design & εργαλεία εμβυθιστικής/επαυξημένης απεικόνισης (XR). Αυτό μας επιτρέπει να προσεγγίζουμε την αρχιτεκτονική μας ως μια εξακολουθητική πράξη οργάνωσης και λεπτής ρύθμισης σχέσεων μεταξύ διαστρωματωμένων συστημάτων, και τα έργα μας ως «ενεργά μέσα διαμεσολάβησης» ανάμεσα στην ενέργεια, την ατμόσφαιρα, την υλική & ψηφιακή υποδομή και την κατοίκηση.



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΣΑΚΙΡΙΔΗΣ & ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ

Polytrope

Η καινοτομία των 3D Point Cloud Scanners



**ΙΑΣΟΝΑΣ
& ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΡΙΖΟΣ**

Ρίζος Αρχιτέκτονες

Η Ρίζος Αρχιτέκτονες συγκαταλέγεται στα ελάχιστα πλέον παλαιότερα αρχιτεκτονικά γραφεία στη χώρα μας με εμπειρία άνω των 75 ετών. Παρόλο που οι προμελέτες παρουσιάζονται σχεδιασμένες «με το χέρι», εφαρμόζει εν συνεχεία προγράμματα σχεδίασης CAD. Η τεχνολογία όμως των 3D Point Cloud Scanners που χρησιμοποιεί για την αποτύπωση υφιστάμενων κτηρίων και χώρων άλλαξε σημαντικά τον τρόπο που αντιμετωπίζουμε αυτά τα έργα. Παρέχουν με ταχύτητα, πλήρη και ακριβή καταγραφή των υφιστάμενων συνθηκών, συγκεντρώνοντας κρίσιμες πληροφορίες, μειώνοντας τα περιθώρια σφάλματος και περιορίζοντας την ανάγκη για επαναληπτικές αποτυπώσεις.

TALENT SPOTLIGHT

Ο Ιάσωνας Ρίζος σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Πανεπιστήμιο του Westminster στο Λονδίνο και είναι πτυχιούχος Μηχανολόγος Μηχανικός. Πριν ενταχθεί στη Ρίζος Αρχιτέκτονες, εργάστηκε σε μεγάλης κλίμακας έργα στην ΤΕΡΝΑ. Ο Δημήτρης Ρίζος, Μηχανολόγος και Μηχανικός Ενέργειας, ανέπτυξε εξειδίκευση ως μηχανικός και επενδυτής venture capital στην Αγγλία, το Βερολίνο και τις ΗΠΑ, πριν επιστρέψει και ενταχθεί στην ομάδα της Ρίζος Αρχιτέκτονες.

PROJECT TO WATCH

Η διώροφη κατοικία με υπόγειο και πισίνα στην Εκάλη (204 Urban Villa) αποτελεί ένα διαχρονικό αρχιτεκτονικό έργο, όπου οι λιτές *minimal* γραμμές της σύγχρονης τάσης συνδυάζονται με κλασική συμμετρία και διακριτές αναλογίες που χαρακτηρίζουν το έργο των Ρίζος Αρχιτέκτονες.



LEADERS - CONSTRUCTION + DEVELOPMENT

ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ
ΠΟΥ ΟΡΙΖΟΥΝ ΤΗ ΝΕΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

Powered by



Η ανάπτυξη ακινήτων και υποδομών στην Ελλάδα είναι κάτι περισσότερο από κατασκευή. Είναι στρατηγική, επένδυση και όραμα για το δομημένο περιβάλλον.

Η έκδοση Construction & Development Leaders αναδεικνύει τους πρωταγωνιστές σε κάθε πυλώνα του οικοσυστήματος:

- Real Estate & Investment • Κατασκευαστικοί Όμιλοι & Υποδομές
- Project Management & Συμβουλευτικές Υπηρεσίες
- Προμηθευτές Τεχνολογίας & Υλικών

Μέσα από αποκλειστική αρθρογραφία των ηγετικών στελεχών της αγοράς, η έκδοση χαρτογραφεί τη νέα αρχιτεκτονική της ανάπτυξης και φωτίζει τάσεις και επενδυτικές προοπτικές που θα καθορίσουν το μέλλον.

Για περισσότερες
πληροφορίες,
σκανάρετε!



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ 31 ΜΑΪΟΥ ΜΕ «ΤΟ ΒΗΜΑ» ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Η κατοικία ως «αναγκαίο εργαστήριο» αρχιτεκτονικών πειραματισμών

Όταν η μικρή κλίμακα είναι ο μόνος διαθέσιμος χώρος

Στη σημερινή ελληνική αρχιτεκτονική πραγματικότητα, η κατοικία είναι πρακτικά το κύριο (συχνά το μοναδικό) πεδίο μέσα στο οποίο τα νεότερα αρχιτεκτονικά γραφεία μπορούν να σχεδιάσουν, να δοκιμάσουν και να υλοποιήσουν ιδέες. Η συγκέντρωση τόσο μεγάλου μέρους της παραγωγής σε αυτόν τον τύπο έργου είναι λιγότερο αποτέλεσμα προτίμησης και περισσότερο αποτέλεσμα δομικών περιορισμών της αγοράς, όπως η περιορισμένη πρόσβαση σε μεγάλα projects και μία ιδιωτική επενδυτική δραστηριότητα που εστιάζει κυρίως σε κατοικία και τουρισμό. Αυτό έχει δύο άμεσες συνέπειες. Πρώτον, η κατοικία μετατρέπεται σε «εργαστήριο» αρχιτεκτονικής σκέψης. Δεύτερον, τα όρια αυτού του εργαστηρίου είναι σαφώς καθορισμένα από τον προϋπολογισμό, το οικόπεδο και τις απαιτήσεις του πελάτη. Το ενδιαφέρον βρίσκεται ακριβώς σε αυτή την αντίφαση: πώς μπορεί να παραχθεί αρχιτεκτονική με αξιώσεις μέσα σε ένα πλαίσιο που εκ φύσεως περιορίζει τον πειραματισμό;

Από τη μορφή στη διάταξη και τη χρήση

Η απάντηση που δίνει η νέα γενιά αρχιτεκτόνων δεν είναι ενιαία, αλλά παρουσιάζει κάποια επαναλαμβανόμενα μοτίβα. Ένα από αυτά είναι η μετατόπιση της έμφασης από τη μορφή στη διάταξη και τη χρήση. Σε αντίθεση με παλαιότερες προσεγγίσεις που συχνά επένδυαν στη μορφολογική έκφραση, πολλά νέα γραφεία αντιμετωπίζουν την κατοικία ως σύστημα σχέσεων: μεταξύ εσωτερικού και εξωτερικού, ιδιωτικού και ημι-δημόσιου, σταθερού και μετα-

βαλλόμενου. Η αρχιτεκτονική αξία προκύπτει από τον τρόπο που οργανώνεται η καθημερινότητα, όχι από μια «εικόνα».

Σε αυτό το πλαίσιο, η κάτοψη αποκτά ξανά κεντρικό ρόλο ως βασικό εργαλείο σύνθεσης. Η ευελιξία των χώρων, η δυνατότητα πολλαπλών χρήσεων, η πρόβλεψη για μελλοντικές μεταβολές, όλα αυτά επανέρχονται ως κρίσιμα ζητήματα. Η πανδημία λειτούργησε ως επιταχυντής αυτής της τάσης, αναδεικνύοντας την ανάγκη για κατοικίες που μπορούν να υποστηρίξουν περισσότερες λειτουργίες απ'όσες προβλέπονταν αρχικά. Το γραφείο, ο χώρος άσκησης, η ιδιωτικότητα μέσα σε περιορισμένα τετραγωνικά, όλα αυτά επανεξετάζονται μέσα από τον σχεδιασμό.

Επαναπροσεγγίζοντας τη σχέση με τον εξωτερικό χώρο

Παράλληλα, η σχέση με τον εξωτερικό χώρο επαναπροσδιορίζεται. Στην ελληνική πραγματικότητα, όπου το κλίμα επιτρέπει τη σχεδόν μόνιμη χρήση υπαίθριων χώρων, η διάκριση μεταξύ «μέσα» και «έξω» γίνεται πιο ρευστή. Τα νέα γραφεία αξιοποιούν αυτή τη συνθήκη όχι απλώς για αισθητικούς λόγους, αλλά ως βασική στρατηγική αύξησης της ποιότητας κατοίκησης χωρίς αντίστοιχη αύξηση κόστους. Ημιυπαίθριοι χώροι, αυλές, δώματα και διαμπερείς διατάξεις λειτουργούν ως «πολλαπλασιαστές» χώρου.

Ωστόσο, αυτή η προσέγγιση έχει και όρια. Η ελληνική πολεοδομική πραγματικότητα, με τους αυστηρούς συντελεστές δόμησης, τα περιορισμένα οικόπεδα και τις συχνά αντιφατικές ρυθμίσεις, δεν αφήνει μεγάλο περιθώριο για ριζικές παρεμβάσεις. Ο σχεδιασμός καλείται να κινηθεί μέσα σε ένα πλαίσιο που ευνοεί την τυποποίηση. Αυτό εξηγεί γιατί πολλές από τις πιο ενδιαφέρουσες αρχιτεκτονικές λύσεις εμφανίζονται σε επεμβάσεις πάνω σε υφιστάμενα κτίρια, αντί για νέες κατασκευές.

Οι ανακαινίσεις και οι μετατροπές αποτελούν ίσως το πιο ουσιαστικό πεδίο πειραματισμού. Εκεί, ο αρχιτέκτονας δεν ξεκινά από λευκό χαρτί: ξεκινά από ένα σύνολο περιορισμών γύρω από τον φέροντα οργανισμό, τις υφιστάμενες εγκαταστάσεις, τους πολεοδομικούς κανόνες, αλλά και γύρω από τους προϋπολογισμούς. Αυτό που διαφοροποιεί τα νεότερα γραφεία είναι η ικανότητα να μετατρέπουν αυτούς τους περιορισμούς σε αφετηρία σχεδιασμού. Αντί να προσπαθούν να «διορθώσουν» το υπάρχον, το επανερμηνεύουν και το επανασυνθέτουν.

Στην ελληνική πραγματικότητα, όπου το κλίμα επιτρέπει τη σχεδόν μόνιμη χρήση υπαίθριων χώρων, τα νέα γραφεία αξιοποιούν αυτή τη συνθήκη ως βασική στρατηγική αύξησης της ποιότητας κατοίκησης χωρίς αντίστοιχη αύξηση κόστους

Όχι «τι» χρησιμοποιείται, αλλά «πώς» χρησιμοποιείται

Στο επίπεδο των υλικών, παρατηρείται μια αντίστοιχη στροφή προς πιο ρεαλιστικές επιλογές. Η χρήση τοπικών ή οικονομικά προσιτών υλικών δεν είναι απαραίτητα ιδεολογική επιλογή. Θα λέγαμε ότι είναι συχνά πρακτική αναγκαιότητα. Το ενδιαφέρον είναι πώς αυτή η αναγκαιότητα μετατρέπεται σε αρχιτεκτονική γλώσσα. Η έμφαση μετατοπίζεται από το «τι» χρησιμοποιείται στο «πώς» χρησιμοποιείται: λεπτομέρεια, συναρμογή, υλικότητα. Σε πολλές περιπτώσεις, η ποιότητα του έργου εξαρτάται λιγότερο από το κόστος των υλικών και περισσότερο από την ακρίβεια της εφαρμογής.

Εδώ όμως ανακύπτει ένα διαχρονικό πρόβλημα της ελληνικής κατασκευαστικής πραγματικότητας: η απόσταση μεταξύ σχεδιασμού και υλοποίησης. Ακόμη και όταν η αρχιτεκτονική πρόταση είναι συνεκτική, η τελική της εφαρμογή εξαρτάται από ένα δίκτυο συνεργατών που δεν λειτουργεί πάντα με τις ίδιες προδιαγραφές. Η έλλειψη εξειδίκευσης, η πίεση για μείωση κόστους και η απουσία ελέγχου ποιότητας οδηγούν συχνά σε αποκλίσεις από τον αρχικό σχεδιασμό, περιορίζοντας αντικειμενικά το εύρος του πειραματισμού.

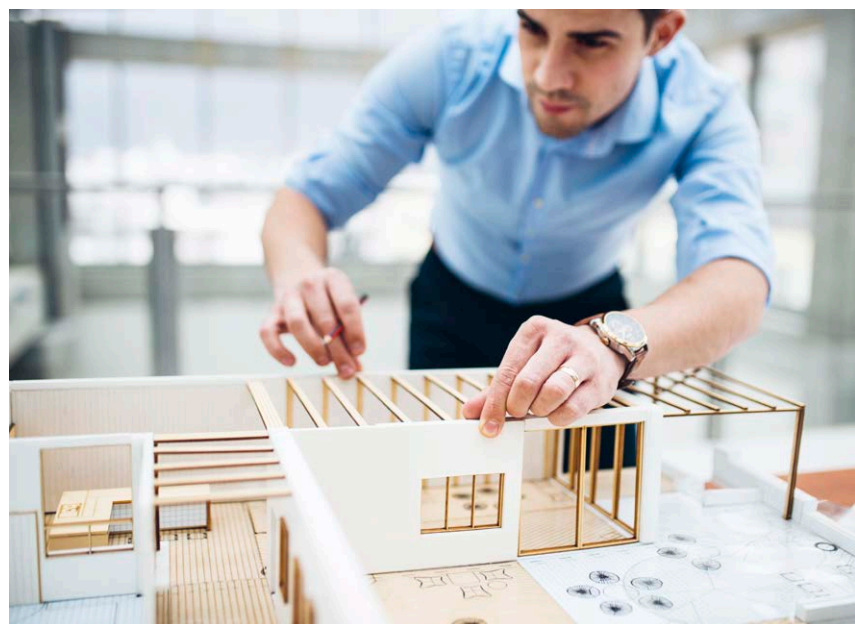
Η άμεση σχέση με τον πελάτη

Όσον αφορά στη σχέση με τον πελάτη, σε αντίθεση με μεγαλύτερα projects, όπου οι αποφάσεις περνάνε μέσα από πολλαπλά επίπεδα, στην κατοικία η σχέση αυτή είναι άμεση. Αυτό μπορεί να λειτουργήσει είτε ως εμπόδιο, είτε ως ευκαιρία. Από τη μία, ο πελάτης έχει συχνά συγκεκριμένες, μη διαπραγματεύσιμες απαιτήσεις. Από την άλλη, υπάρχει μεγαλύτερη δυνατότητα διαλόγου και προσαρμογής. Τα νέα γραφεία φαίνεται να επενδύουν περισσότερο σε αυτή τη σχέση, προσπαθώντας να ενσωματώσουν τις ανάγκες του χρήστη χωρίς να εγκαταλείπουν τον σχεδιαστικό τους έλεγχο.

Η κατοικία ως μέσο προβολής και ανάπτυξης

Παράλληλα, η κατοικία λειτουργεί και ως μέσο προβολής. Σε μια αγορά όπου η ανάθεση έργων βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στην ορατότητα, τα υλοποιημένα έργα κατοικίας αποτελούν το βασικό portfolio των νέων γραφείων. Η δημοσίευση σε ψηφιακές πλατφόρμες, η παρουσία σε διεθνή μέσα και η συμμετοχή σε βραβεία δημιουργούν ένα σύστημα αναγνώρισης που δεν περνά απαραίτητα μέσα από την εγχώρια αγορά. Αυτό ενισχύει τη σημασία της εικόνας, αλλά ταυτόχρονα δημιουργεί και τον κίνδυνο υπεραπλούστευσης: έργα που σχεδιάζονται περισσότερο για να φωτογραφηθούν παρά για να κατοικηθούν.

Σε αυτό το σημείο, προκύπτει ένα ουσιαστικό ερώτημα: μπορεί η κατοικία να λειτουργήσει ως επαρκές πεδίο ανάπτυξης μιας ολοκληρωμένης αρχιτεκτονικής πρακτικής; Η απάντηση είναι μάλλον αρνητική, αν εξεταστεί σε βάθος χρόνου. Η περιορισμένη κλίμακα, η επαναληπτικότητα των τυπολογιών και η εξάρτηση από ιδιώτες πελάτες δεν επιτρέπουν εύκολα τη διεύρυνση του αντικειμένου. Ωστόσο, ως αρχικό στάδιο, η κατοικία προσφέρει κάτι που δύσκολα βρίσκεται αλλού: τη δυνατότητα υλοποίησης.



Και αυτό είναι καθοριστικό: σε ένα περιβάλλον όπου πολλά έργα παραμένουν σε επίπεδο μελέτης ή διαγωνισμού, η εμπειρία της κατασκευής αποκτά ιδιαίτερη αξία. Τα νέα γραφεία που δραστηριοποιούνται στην κατοικία αποκτούν, μέσα από μικρά projects, μια βαθιά κατανόηση της υλικότητας, της λεπτομέρειας και της διαδικασίας υλοποίησης. Αυτή η γνώση είναι μεταβιβάσιμη και μπορεί να αποτελέσει τη βάση για μεγαλύτερα έργα στο μέλλον, εφόσον βέβαια υπάρξουν οι αντίστοιχες ευκαιρίες.

Ένα «αναγκαίο εργαστήριο» για αρχιτέκτονες

Συνολικά, η κυριαρχία της κατοικίας στην αρχιτεκτονική παραγωγή των τελευταίων ετών δεν είναι ένδειξη περιορισμού της δημιουργικότητας, αλλά μάλλον ένδειξη των συνθηκών μέσα στις οποίες αυτή καλείται να εκφραστεί. Η νέα γενιά αρχιτεκτόνων δεν επέλεξε συνειδητά να εστιάσει στην κατοικία. Απλώς προσαρμόστηκε σε μία αγορά που δεν της προσφέρει πολλά εναλλακτικά πεδία. Το ζητούμενο είναι να αναγνωριστεί τόσο η δυναμική όσο και τα όρια αυτής της προσαρμογής.

Αν κάτι προκύπτει ως συμπέρασμα, είναι ότι η κατοικία λειτουργεί σήμερα ως ένα είδος «αναγκαίου εργαστηρίου». Εκεί δοκιμάζονται ιδέες, εξελίσσονται μεθοδολογίες και διαμορφώνονται ταυτότητες. Αλλά δεν αρκεί από μόνη της. Για να μπορέσει αυτή η νέα γενιά να επηρεάσει ουσιαστικά το δομημένο περιβάλλον, θα πρέπει να βρει τρόπους να μεταφέρει την εμπειρία της σε μεγαλύτερη κλίμακα: σε δημόσια έργα, σε αστικές παρεμβάσεις, σε σύνθετα προγράμματα. Μέχρι τότε, η αρχιτεκτονική της κατοικίας θα συνεχίσει να λειτουργεί ως ο βασικός τόπος παραγωγής, επειδή είναι ένα πεδίο όχι ιδανικό, αλλά διαθέσιμο. Και μέσα σε αυτό το περιορισμένο αλλά υπαρκτό πλαίσιο, διαμορφώνεται σταδιακά μια νέα αρχιτεκτονική πραγματικότητα. Μία πραγματικότητα πιο προσαρμοστική, πιο συνειδητή ως προς τους περιορισμούς της, αλλά και πιο ικανή να τους μετατρέψει σε εργαλείο σχεδιασμού.

Τα χαρακτηριστικά της νέας γενιάς αρχιτεκτόνων στην Ελλάδα

Από τα «πέτρινα» χρόνια της κρίσης στη δεκαετία της αναγέννησης

Αν επιχειρήσει κανείς να χαρτογραφήσει τη νέα γενιά αρχιτεκτόνων στην Ελλάδα, εξετάζοντας σε αρχιτεκτονικά γραφεία που μετρούν λιγότερα από δέκα χρόνια ζωής, θα διαπιστώσει μια βασική αντίφαση: από τη μία πλευρά, υπάρχει μια σαφής ανανέωση σε επίπεδο σκέψης, εργαλείων και φιλοδοξίας. Από την άλλη, όμως, το παραγωγικό περιβάλλον μέσα στο οποίο αυτά τα γραφεία καλούνται να λειτουργήσουν παραμένει σε μεγάλο βαθμό παλιό. Το αποτέλεσμα είναι μια γενιά αρχιτεκτόνων που κινείται ταυτόχρονα μπροστά και πίσω: προωθημένη ως προς την προσέγγιση, αλλά περιορισμένη ως προς τις ευκαιρίες κλίμακας.

Η χρονική αφετηρία δεν είναι τυχαία. Η τελευταία δεκαετία ήταν η δεκαετία της επούλωσης των πληγών και της αναγέννησης από τις στάχτες που άφησε πίσω της η μακρά οικονομική κρίση. Μία δεκαετία που χαρακτηρίστηκε από μία νέα φάση επενδυτικής κινητικότητας, κυρίως στον τομέα της κατοικίας και του τουρισμού, με ένα «διάλειμμα» λόγω της πανδημίας του 2020, που όμως και αυτό επιτάχυνε τάσεις όπως η τηλεργασία, η ψηφιοποίηση των διαδικασιών και η επαναξιολόγηση του χώρου κατοίκησης. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, εμφανίζεται μια νέα γενιά μικρών, ευέλικτων, συχνά πολυεπιστημονικών γραφείων που επιχειρούν να επαναπροσδιορίσουν τι σημαίνει αρχιτεκτονική πράξη στην Ελλάδα σήμερα.

Σε αντίθεση με τα μεγαλύτερα, παλαιότερα σχήματα, τα αναδυόμενα αρχιτεκτονικά γραφεία λειτουργούν συχνά με περιορισμένο προσωπικό, οριζόντιες ιεραρχίες και υψηλό βαθμό εμπλοκής των ιδρυτών σε όλα τα στάδια του έργου

Μικρότερα, πιο ευέλικτα σχήματα

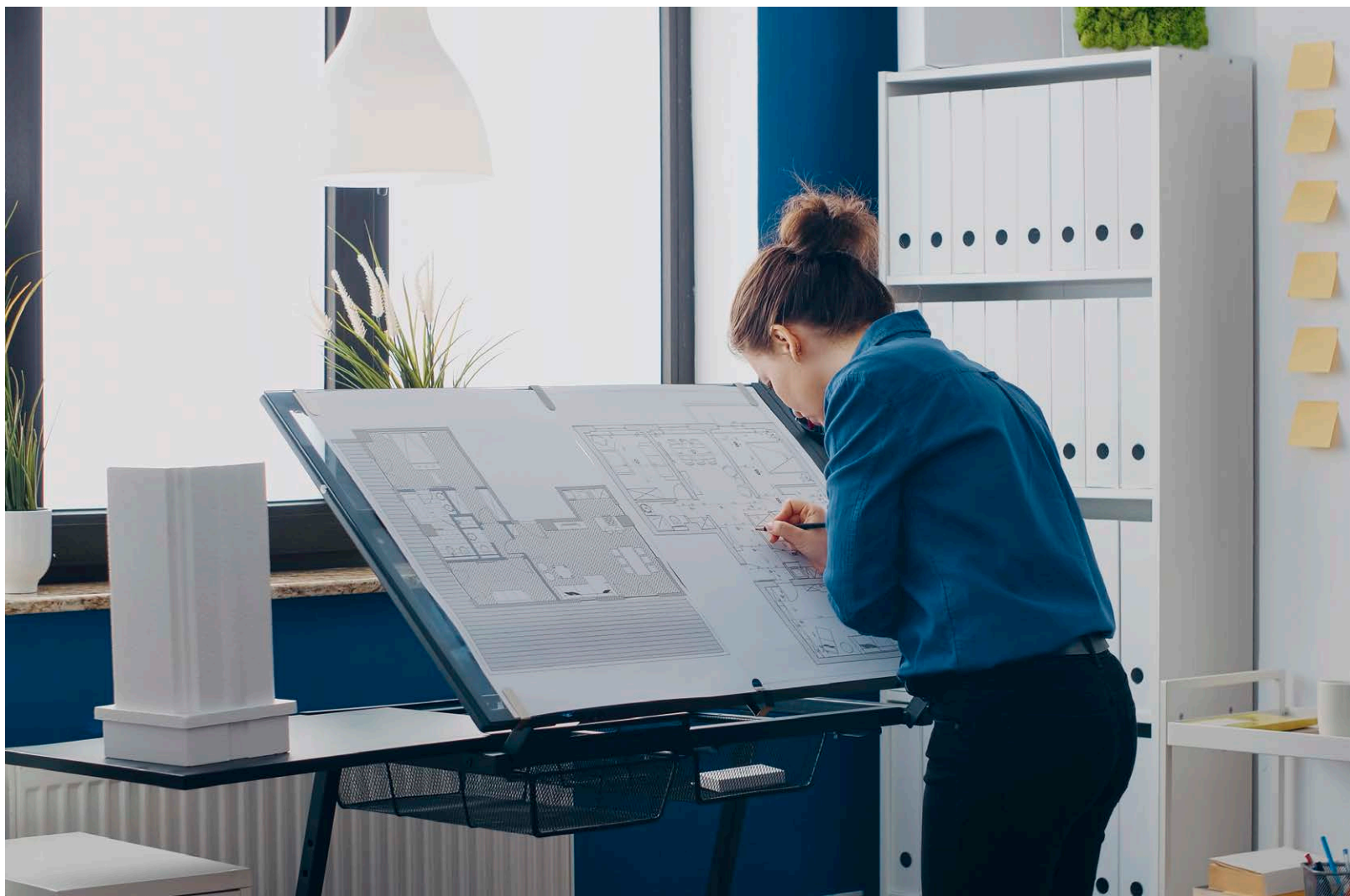
Το πρώτο στοιχείο που ξεχωρίζει είναι η δομή αυτών των γραφείων. Σε αντίθεση με τα μεγαλύτερα, παλαιότερα σχήματα, τα αναδυόμενα αρχιτεκτονικά γραφεία λειτουργούν συχνά με περιορισμένο προσωπικό, οριζόντιες ιεραρχίες και υψηλό βαθμό εμπλοκής των ιδρυτών σε όλα τα στάδια του έργου. Η προσέγγιση αυτή για κάποιους είναι επιλογή και για κάποιους άλλους προκύπτει από την αναγκαιότητα: η ελληνική αγορά δεν προσφέρει σταθερή ροή μεγάλων projects που να δικαιολογούν την ανάπτυξη μεγάλων ομάδων, αλλά αντίθετα ευνοεί μικρές, ευέλικτες ομάδες που μπορούν να προσαρμόζονται γρήγορα στις απαιτήσεις του κάθε έργου και να λειτουργούν με χαμηλό λειτουργικό κόστος.

Αυτή η συνθήκη επηρεάζει άμεσα και το είδος των έργων που παράγονται. Η κατοικία, και ειδικότερα η μονοκατοικία ή οι μικρές πολυκατοικίες, αποτελεί το βασικό πεδίο δραστηριότητας για τα περισσότερα νέα γραφεία. Δίπλα σε αυτό, αναπτύσσεται δυναμικά και ο τομέας του hospitality, με μικρές μονάδες φιλοξενίας, boutique hotels, ανακαινίσεις υφιστάμενων ξενοδοχείων και μετατροπές παλαιότερων κτιρίων σε ξενοδοχεία πόλης. Τα μεγάλα δημόσια έργα ή οι σύνθετες αστικές παρεμβάσεις παραμένουν, στην πλειονότητά τους, εκτός εμβέλειας. Όχι απαραίτητα λόγω έλλειψης ικανότητας, αλλά λόγω θεσμικών και οικονομικών φραγμών που θέτουν οι απαιτήσεις εμπειρίας, τα χρηματοδοτικά σχήματα και οι διαδικασίες ανάθεσης που ευνοούν μεγαλύτερους παίκτες.

Παραστάσεις από το εξωτερικό

Το δεύτερο καθοριστικό χαρακτηριστικό της νέας γενιάς αρχιτεκτόνων είναι η διεθνής αναφορά. Σε αντίθεση με προηγούμενες γενιές, μεγάλο μέρος των αρχιτεκτόνων που ιδρύουν γραφεία τα τελευταία χρόνια έχουν σπουδάσει ή εργαστεί στο εξωτερικό. Το στοιχείο αυτό, πέρα από τις αισθητικές επιρροές στις οποίες μεταφράζεται, εισάγει και διαφορετικά πρότυπα οργάνωσης, συνεργασίας και αντίληψης του επαγγέλματος. Η χρήση εργαλείων όπως το BIM, η εξοικείωση με ψηφιακές μεθοδολογίες σχεδιασμού και η ενσωμάτωση παραμέτρων βιωσιμότητας από τα πρώτα στάδια του project δεν αντιμετωπίζονται πλέον ως «καινοτομία», αλλά ως κάτι το δεδομένο.

Ωστόσο, εδώ εμφανίζεται ένα σημείο τριβής: η απόσταση μεταξύ του πώς «θα έπρεπε» να λειτουργεί ένα έργο και του πώς τελικά



υλοποιείται στην ελληνική πραγματικότητα. Η εισαγωγή προηγμένων εργαλείων δε σημαίνει αυτόματα και αλλαγή του τελικού αποτελέσματος. Συχνά, η κατασκευαστική αλυσίδα (από τους εργολάβους μέχρι τους προμηθευτές) δεν είναι σε θέση να υποστηρίξει πλήρως αυτές τις μεθοδολογίες. Το αποτέλεσμα είναι ένας συμβιβασμός: υψηλού επιπέδου σχεδιασμός που προσαρμόζεται σε ένα λιγότερο εξελιγμένο πλαίσιο υλοποίησης.

Το ερωτηματικό της βιωσιμότητας

Η βιωσιμότητα αποτελεί ένα ακόμη πεδίο όπου η νέα γενιά διαφοροποιείται σε επίπεδο πρόθεσης, αλλά συναντά περιορισμούς στην πράξη. Η περιβαλλοντική ευαισθησία είναι πλέον ενσωματωμένη στο αφήγημα σχεδόν όλων των νέων γραφείων. Το ερώτημα βέβαια είναι: σε ποιον βαθμό αυτή μεταφράζεται σε μετρήσιμα αποτελέσματα; Στην ελληνική αγορά, όπου το κόστος παραμένει καθοριστικός παράγοντας και τα θεσμικά κίνητρα περιορισμένα, οι πιο φιλόδοξες στρατηγικές συχνά περιορίζονται ή αναβάλλονται.

Γεγονός που ασφαλώς δεν ακυρώνει τη σημασία τους, όμως δείχνει τα όρια μέσα στα οποία καλούνται να λειτουργήσουν οι αρχιτέκτονες.

Πεδίο έκφρασης στις μικρές κλίμακες

Στον τομέα του δημόσιου χώρου, η εικόνα είναι ακόμη πιο σύνθετη. Παρά την ολοένα και εντονότερη συζήτηση γύρω από την ποιότητα των πόλεων και την ανάγκη για καλύτερους δημόσιους χώρους, οι ευκαιρίες για νέα γραφεία να εμπλακούν ουσιαστικά παραμένουν περιορισμένες. Οι αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί, που θα μπορούσαν να λειτουργήσουν ως μηχανισμός ανάδειξης νέων φωνών, συχνά είτε δεν οδηγούν σε υλοποίηση, είτε απαιτούν επίπεδα εμπειρίας που αποκλείουν τα μικρότερα σχήματα. Έτσι, η συμβολή της νέας γενιάς στον σχεδιασμό του δημόσιου χώρου παραμένει αποσπασματική. Αντίθετα, εκεί όπου τα αναδυόμενα γραφεία φαίνονται να βρίσκουν μεγαλύτερο πεδίο έκφρασης είναι στις μικρές κλίμακες: ανακαινίσεις, επεμβάσεις σε υφιστάμενα κτίρια, προσαρμογές χώρων σε



νέες χρήσεις. Αυτά τα έργα, αν και συχνά υποεκτιμημένα σε επίπεδο δημοσιότητας, αποτελούν στην πραγματικότητα το μεγαλύτερο μέρος της αρχιτεκτονικής παραγωγής στη χώρα. Και είναι ακριβώς σε αυτή την κλίμακα που διαμορφώνεται μια νέα αρχιτεκτονική γλώσσα, πιο προσαρμοστική, πιο οικονομική, αλλά και πιο άμεση σε σχέση με τις ανάγκες των χρηστών.

«Συμπυκνωμένες» λύσεις

Ένα ακόμη κρίσιμο στοιχείο είναι η σχέση με τον πελάτη. Σε ένα περιβάλλον όπου ο ιδιώτης επενδυτής ή ο μικρός developer έχει καθοριστικό ρόλο, η αρχιτεκτονική δεν μπορεί να λειτουργήσει αποκομμένα από οικονομικές παραμέτρους. Τα νέα γραφεία δείχνουν μεγαλύτερη προσαρμοστικότητα σε αυτό το πλαίσιο, χωρίς απαραίτητα να εγκαταλείπουν τις φιλοδοξίες τους. Απεναντίας, αναζητούν τρόπους να ενσωματώσουν την αρχιτεκτονική ποιότητα μέσα σε αυστηρούς περιορισμούς κόστους και χρόνου. Αυτό οδηγεί συχνά σε λύσεις πιο «συμπυκνωμένες», όπου κάθε σχεδιαστική απόφαση πρέπει να δικαιολογείται.

Το ζητούμενο της εξωστρέφειας

Η εξωστρέφεια είναι ένα ακόμη ζητούμενο. Παρά την εντύπωση ότι η νέα γενιά είναι πιο διεθνώς προσανατολισμένη, η πραγματική παρουσία ελληνικών αναδυόμενων γραφείων στο εξωτερικό παραμένει περιορισμένη. Υπάρχουν μεμονωμένες περιπτώσεις έργων ή συνεργασιών, αλλά όχι ακόμη μια συστηματική διείσδυση. Οι λόγοι είναι πολλοί: από την έλλειψη δικτύων και τη έντονη διεθνή ανταγωνιστικότητα, μέχρι τη δυσκολία μεταφοράς της δραστηριότητας εκτός συνόρων χωρίς ισχυρή χρηματοδοτική βάση.

Τέλος, υπάρχει και το ζήτημα της ταυτότητας. Τι σημαίνει «ελληνική αρχιτεκτονική» για αυτή τη νέα γενιά; Η απάντηση δεν είναι προφανής. Σε αντίθεση με παλαιότερες περιόδους, όπου υπήρχαν πιο σαφείς αναφορές σε μορφολογικά ή τυπολογικά στοιχεία, σήμερα η ταυτότητα φαίνεται να διαμορφώνεται περισσότερο μέσα από τη διαδικασία παρά από το αποτέλεσμα. Η έμφαση δεν δίνεται σε ένα συγκεκριμένο ύφος, αλλά στον τρόπο προσέγγισης: προσαρμογή στο τοπικό περιβάλλον, κατανόηση του κλίματος, χρήση υλικών με επίγνωση του κόστους και της διαθεσιμότητας, και μια γενικότερη προσπάθεια αποφυγής εύκολων στερεοτύπων.

Από τη φάση της επιβίωσης στη φάση της καθιέρωσης

Συνολικά, η νέα γενιά αρχιτεκτόνων στην Ελλάδα μετά το 2019 δεν συγκροτεί ένα ενιαίο «ρεύμα». Είναι περισσότερο ένα σύνολο από παράλληλες προσπάθειες, με κοινά χαρακτηριστικά αλλά και σημαντικές διαφοροποιήσεις. Αυτό που τις ενώνει είναι η ανάγκη να λειτουργήσουν σε ένα περιβάλλον που δεν έχει σχεδιαστεί για αυτές. Και αυτό ακριβώς είναι που καθορίζει και τη δυναμική τους: η ικανότητα να προσαρμόζονται, να επιμένουν και, όπου είναι δυνατό, να μετασχηματίζουν (έστω και σε μικρή κλίμακα) το πλαίσιο μέσα στο οποίο δραστηριοποιούνται.

Το αν αυτή η γενιά θα καταφέρει να περάσει από τη φάση της επιβίωσης σε εκείνη της καθιέρωσης θα εξαρτηθεί λιγότερο από τις ίδιες και περισσότερο από το αν η αγορά, οι θεσμοί και οι επενδυτικές πρακτικές θα προσαρμοστούν. Μέχρι τότε, θα συνεχίσει να λειτουργεί σε ένα ενδιάμεσο καθεστώς: αρκετά ώριμη για να παράγει αξιόλογο έργο, αλλά όχι ακόμη σε θέση να το κάνει σε κλίμακα που να επηρεάζει συνολικά την εικόνα της αρχιτεκτονικής στη χώρα.



Iconic Style
That Sets
You Apart

